



Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales  
Consejo Directivo



Anexo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA  
PATAGONIA SAN JUAN BOSCO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**1. Identificación del proyecto**

Modificación del Plan de Estudios de la LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Carrera nueva: Tecnicatura en periodismo

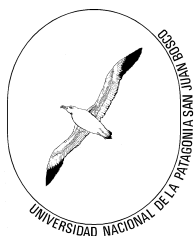
**2. Responsables del proyecto**

**2.1. Organismo Responsable de la elaboración del Proyecto**

Comisión Ad Hoc del Departamento de Comunicación Social  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNPSJB.

**2.2. Unidad Académica responsable de la implementación del Proyecto**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNPSJB



## Índice

1. Identificación del proyecto.....	1
2. Responsables del proyecto.....	1
2.1. Organismo Responsable de la elaboración del Proyecto.....	1
2.2. Unidad Académica responsable de la implementación del Proyecto .....	1
3. Presentación.....	4
4. Fundamentación .....	5
4.1. Antecedentes Institucionales .....	5
4.2. Justificación de la modificación .....	6
5. Diseño curricular.....	8
5.1. Instancias de pregrado y grado .....	8
6. Propuesta de seguimiento curricular.....	8
7. Plan de estudios de la Tecnicatura en Periodismo.....	10
7.1. Objetivos .....	10
7.2. Perfil del egresado .....	10
7.3. Alcance del título .....	11
7.4. Estructura curricular .....	12
7.5. Contenidos mínimos.....	13
7.6. Modalidad de dictado .....	19



### 3. Presentación

La carrera de Comunicación Social fue creada en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB en el año 1986 y su primer –y actual– plan de estudios para el grado de licenciado data de 1987.

En las cerca de tres décadas que nos separan de ese momento fundacional la carrera de Comunicación Social evolucionó y maduró en términos de los graduados que ha formado (y que se desempeñan mayormente en la región patagónica), la incidencia de los mismos en la profesionalización del campo de la Comunicación en la región y la importancia de quienes han sido formados por esta propuesta en la generación de múltiples proyectos comunicacionales en medios, organizaciones y políticas públicas. Del mismo modo, su plantel docente se ha consolidado mediante la formación de posgrado, la investigación, la producción científica, artística y periodística, regularizando su desempeño mediante concursos públicos de antecedentes y oposición.

Por otra parte, este período también ha sido atravesado por las transformaciones tecnomediáticas derivadas de los procesos de digitalización y convergencia y el impacto que tienen tanto para la Comunicación como campo disciplinario, como para el ejercicio de las diferentes prácticas profesionales abarcadas. Finalmente, los últimos años han ubicado a la comunicación y a los sistemas mediáticos en el centro de las agendas de discusión pública, dándole un rol protagónico en la explicación de los procesos sociales y culturales, y también en el diseño y puesta en marcha de políticas públicas, cuestiones que la implementación de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual han vuelto cruciales, interpelando a todos aquellos que, en las universidades públicas, son parte de este campo.

Resulta imprescindible, por lo tanto, proceder a la actualización de la propuesta curricular y formativa de la Comunicación en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNPSJB, atendiendo a este conjunto de circunstancias, enfrentando los desafíos que se nos presentan, respondiendo las demandas que nuestras comunidades plantean y previendo las transformaciones y nuevos requerimientos que avendrán.

Desde este conjunto de circunstancias y factores, y desde un proceso de reflexión al interior del Departamento de Comunicación Social y en diálogo con el resto de la Facultad, con nuestros graduados y con las organizaciones de la comunidad, presentamos este proyecto en el cual pretendemos redefinir y diversificar nuestra propuesta curricular incorporando al título de Licenciado en Comunicación Social ya existente dos tecnicaturas (en Periodismo y en Comunicación de las Organizaciones) y un profesorado.

### 4. Fundamentación

#### 4.1. Antecedentes Institucionales

La Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales/UNPSJB fue creada en el año 1986 y el plan de estudios vigente data de 1987 (Resol MEJ 193/87, Expte 1586/87).

El proceso de reformulación del plan de estudios documenta su primer antecedente en el año 2000 cuando se realizó el 1er Encuentro de Prácticas Comunicacionales,



espacio que permitió intercambiar las experiencias de los proyectos desarrollados por los alumnos. Un año más tarde se desarrolló el 2do Encuentro y –en simultáneo- las 2das Jornadas de Discusión de Planes de estudio de la Carreras de Comunicación Social –Redcom. Estas actividades propiciaron la creación de una Comisión Plan de Estudios que desarrolló un diagnóstico y una propuesta de metodología para el proceso en el año 2002.

Hubo de concretarse el 3er Encuentro y la concreción del Reglamento de Prácticas Comunicacionales (Resol 489/03) para que finalmente en el año 2004 se convocaran a talleres de discusión por claustros asesorados por la cátedra Diseño y Planificación Curricular de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales / UNPSJB.

Hacia fines de ese año, en una reunión general de la carrera se avaló el proceso y se acordó un diagnóstico general de situación. El conjunto de claustros evidenció preocupación por: falta de relación con el medio, atraso de contenidos y tecnología, falta de articulación teórico-práctica, escasa vinculación intercátedras, alta deserción y bajo número de graduados, escasa seguridad de los graduados recientes en relación a las herramientas adquiridas para el ejercicio de sus prácticas profesionales y descenso de la matrícula de inscripción.

Durante el año 2005 se concretó una nueva reunión general de la carrera. A partir de allí se solicitó apoyo institucional y presupuestario para concretar la reforma del plan de estudios. Finalmente, por Resolución CAFHCS 84/06 de Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales/UNPSJB se autorizó la participación de un asesor externo y arbitrar los procedimientos administrativos que permitan el desarrollo de la reformulación del plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación Social. Se dio apertura al Expte 3600/FHCS/SCR/2006.

En septiembre de 2007 se realizó las Jornadas de Reforma que contaron con la participación de autoridades de la Facultad y de asesores externos. En estas Jornadas docentes y alumnos de la carrera expusieron los avances de las distintas Comisiones abocadas a relevar necesidades, expectativas y proyecciones de la problemática de la comunicación social en el medio local y regional. Estas Jornadas posibilitaron avanzar sobre los nuevos acuerdos marco y elegir la comisión de redacción del plan.

Cabe señalar que durante estos últimos años se concretaron además acciones simultáneas que propenden al fortalecimiento de la carrera en su conjunto. Se desarrolló la primera actividad de posgrado (en el año 2003 inició la Maestría en Planificación y Gestión de los Procesos Comunicacionales en convenio con la Universidad Nacional de La Plata), se adquirió el equipamiento mínimo para comenzar con producción de imagen y sonido digital y se concretaron concursos docentes de cátedras de ejes específicos.

Finalmente, en noviembre de 2012 y junio de 2013 se realizaron reuniones con amplia participación de los docentes de la carrera, instancias de acuerdos integrales que permitieron sentar las bases de la presente propuesta.

#### **4.2. Justificación de la modificación**

La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales ha brindado su oferta académica a la comunidad de la región patagónica a partir de líneas disciplinares provenientes de: Comunicación Social, Geografía, Historia, Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencia Política, Trabajo Social, Gestión Ambiental y Letras.

La propuesta de modificación de la Licenciatura en Comunicación Social se enmarca en una respuesta a la demanda compleja que la disciplina enfrenta buscando un



abordaje integral en la formación del comunicador social como así también considerar los cambios que propone la nueva Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El proyecto requiere la consideración, comprensión y reflexión de las diversas dimensiones socio-históricas, político-culturales, filosófico-epistemológicas, pedagógicas, metodológicas y disciplinares que componen la complejidad de los procesos que posibilitan el despliegue de prácticas transformadoras de los sujetos participantes y de su realidad situada.

Por otra parte, para propender a procesos de formación acordes con el devenir político-cultural contemporáneo, la formación para el nivel superior se ve exigida al sustentarse en dos principios generales: integración práctica-teoría y la realidad regional latinoamericana vinculada con el contexto mundial.

Los objetivos del nuevo plan son:

- Fortalecer la vinculación teórico-práctica a través del acceso a nuevas tecnologías
- Desarrollar estrategias para propiciar la retención de alumnos
- Desarrollar la plataforma necesaria para el dictado de la carrera en su modalidad virtual o no presencial
- Establecer articulación en red con otras universidades patagónicas para potenciar una visión regional de la problemática comunicacional
- Incluir como propuesta académica que las prácticas profesionales y la iniciación a la investigación son parte del campo de la comunicación
- Asumir la investigación como fundamento y respaldo de toda propuesta de comunicación

Durante la construcción de este nuevo proyecto surgieron algunos ejes que no se especifican en los contenidos pero que deberán atravesar todas las prácticas: lo educativo y lo comunitario. Asimismo la experimentación como espacio de articulación de las dimensiones expresivas, técnicas y comunicacionales de las producciones desde todos los lenguajes.

## **5. Diseño curricular**

La propuesta de modificación se basa en el objetivo principal de fortalecer la Licenciatura en Comunicación Social existente. Asimismo, y ante la necesidad de articularnos con la diversidad del campo laboral y los desafíos de innovación y complejidad del contexto, se incluyen como instancias de pregrado Tecnicaturas con orientación específica en periodismo y comunicación y la opción del Profesorado para quienes se desempeñen en el campo de la educación.

Entendemos que este diseño posibilitará incluir nuevas opciones de tecnicatura en el mediano y largo plazo y de esta manera dar respuesta a las dinámicas demandas del medio.



El presente proyecto es parte de una reforma integral de la oferta curricular del Departamento de Comunicación Social, que incluye las siguientes carreras:

### **5.1. Instancias de pregrado y grado**

- 5.1.1. Tecnicatura en Periodismo, carrera de pre grado de 3 años de duración
- 5.1.2. Tecnicatura en Comunicación de las Organizaciones, carrera de pre grado de 3 años de duración
- 5.1.3. Profesorado en Comunicación Social, carrera de grado de 4 años de duración
- 5.1.4. Licenciatura en Comunicación Social, carrera de grado de 5 años de duración.

### **6. Propuesta de seguimiento curricular**

El Departamento de Comunicación Social proyecta designar una Comisión de Seguimiento curricular que será la encargada de monitorear, asesorar y trabajar sobre aquellos aspectos concernientes al dictado de las asignaturas de los planes de estudio, al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje implementando estrategias para recabar los aspectos relevantes de las actividades académicas.

Por otro lado propone que en el Informe Anual de Actividad Curricular por asignatura, se emita un juicio de valor respecto de las opiniones de los estudiantes en la "Encuesta de Alumnos" que permite a los mismos evaluar distintos aspectos del desarrollo de la actividad curricular como la planificación, la metodología de enseñanza – aprendizaje y las formas de evaluación.

Con los resultados de esta propuesta de seguimiento curricular se propone la apertura de un espacio de revisión y posible modificación del Plan cada 5 años.



## **7. Plan de estudios de la Tecnicatura en Periodismo**

### **7.1. Objetivos**

El plan de estudio de la carrera propone:

- Brindar una formación general y el conocimiento de las herramientas para diseñar, formular y producir mensajes para diferentes géneros, formatos y soportes periodísticos en equipos multi, inter y transdisciplinarios.
- Promover el desarrollo de estrategias de comunicación pertinentes para la participación en proyectos colaborativos on line y off line vinculados a los procesos periodísticos.
- Brindar las herramientas para participar en la gestión de contenidos mediado por tecnologías interactivas.
- Generar una actitud de compromiso con los valores de solidaridad, justicia y promoción de la democratización de la sociedad.

### **7.2. Perfil del egresado**

El Técnico en Periodismo es un profesional capaz de:

- Producir textos escritos en una variedad de formatos (géneros periodísticos, informes técnicos, etc.).
- Producir mensajes periodísticos en medios de comunicación social y estructuras informativas.
- Gestionar y producir informaciones en áreas de prensa de organizaciones (empresas, asociaciones o instituciones).
- Colaborar en el diseño de estrategias comunicacionales en áreas de prensa de empresas, organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil.
- Colaborar en la planificación, instrumentación y evaluación de medios y procesos comunicacionales.
- Participar en investigaciones periodísticas que permitan esclarecer y descubrir hechos de importancia y repercusión social.



- Colaborar en la planificación instrumentación y evaluación de medios, sistemas y campañas de comunicación.

### 7.3. Alcance del título

El Técnico en Periodismo es un profesional que:

- está familiarizado con las herramientas tecnológicas y conceptuales estándares para la producción comunicativa, en formatos gráficos, sonoros, audiovisuales y multimediáticos.
- reconoce y respeta las diferencias culturales e identitarias y se compromete profesionalmente con la expresión de las mismas, entendiendo que una sociedad es más democrática cuanto mayor es la pluralidad de las voces que intervienen en el espacio público.
- domina los conocimientos y habilidades necesarios para la producción de contenidos comunicativos en diversos formatos, géneros y soportes tecnológicos, a partir de una comprensión cabal del proceso comunicativo que parte de la identificación de las necesidades y requerimientos de los distintos grupos destinatarios.
- posee las competencias requeridas para buscar y seleccionar información proveniente de fuentes diversas, digitales o tradicionales, reconociendo su valor y pertinencia e integrándola en un conjunto coherente (y apropiado en relación al problema de origen).





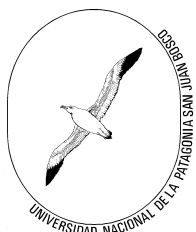
#### 7.4. Estructura curricular

##### 1ero | PRIMER AÑO

Cod.	Asignaturas	Período de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Campo	Correlativa anterior
101	Introducción a los estudios de comunicación	anual	3	90	FDG	-
102	Lenguaje escrito	1° cuatr	6	90	FDG	-
103	Producción sonora	1° cuatr	6	90	FDG	-
104	Diseño y producción visual	2° cuatr	6	90	FDG	-
105	Historia contemporánea	2° cuatr	6	90	FG	-
106	Sociología	anual	4	120	FG	-
107	Taller de periodismo	1° cuatr	6	90	FET	-
<b>FDG: 360 FG: 210 FET: 90</b>			<b>Total</b>	<b>660</b>		

##### 2do | SEGUNDO AÑO

Cod.	Asignaturas	Período de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Campo	Correlativa anterior
108	Comunicación audiovisual I	1° cuatr	6	90	FDG	104
109	Teorías de la comunicación I	1° cuatr	6	90	FDG	101
110	Taller de radio	2° cuatr	6	90	FDG	103
111	Diseño y producción multimedial	2° cuatr	6	90	FDG	103-104
112	Análisis del discurso	1° cuatr	6	90	FG	102
113	Psicología social de la comunicación	2° cuatr	6	90	FG	--
114	Análisis de la información	1° cuatr	6	90	FET	102-107
<b>FDG: 360 FG: 180 FET: 90</b>			<b>Total</b>	<b>630</b>		



### 3ero | TERCER AÑO

Cod.	Asignaturas	Período de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Campo	Correlativa anterior
115	Comunicación audiovisual II	2° cuatr	6	90	FDG	108
116	Taller producción de contenidos	2° cuatr	6	90	FDG	114
117	Derecho de la información y ética profesional	2° cuatr	6	90	FDG	--
118	Teorías de la comunicación II	1° cuatr	6	90	FDG	109
119	Comunicación publicitaria	1° cuatr	6	90	FDG	111-112
120	Historia regional y argentina	1° cuatr	6	90	FG	--
121	Periodismo digital	2° cuatr	6	90	FET	114
<b>FDG: 450 FG: 90 FET: 90</b>			<b>Total</b>	<b>630</b>		

### Total horas Tecnicatura en Periodismo

Campos	Carga horaria
Formación Disciplinar General (FDG)	1170
Formación General (FG)	480
Formación Específica de la Tecnicatura en Periodismo (FET)	270
<b>Total horas Tecnicatura</b>	<b>1920</b>

### 7.5. Contenidos mínimos

#### Código 101. Introducción a los estudios de comunicación

El proceso de la comunicación. Diferencias entre comunicación e información. Tipos de comunicación. Comunicación interpersonal y comunicación mediada. Cultura, vida cotidiana y producción de sentido. Agenda de estudios de comunicación en América Latina. Comunicación popular alternativa. Relación entre el estado y sistema de medios. Globalización. Monopolios y grupos multimedios.



### **Código 102. Lenguaje escrito**

La escritura y la lectura como prácticas sociales. La escritura: herramienta de comunicación y actividad semiótica y cognitiva. Modelos de producción y de recepción. La lectura: práctica social situada. Competencia y modelos de comprensión lectora. El proceso de composición escrita. Construcción del emisor y del destinatario. La enunciación. El párrafo. Coherencia y cohesión. Conectores. Los tiempos verbales.

Enfoques temporales. Secuencias y tramas. Dialogicidad y polifonía. Soportes y portadores. Paratextos. Transtextualidad. El discurso periodístico como práctica social.

### **Código 103. Producción sonora**

La comunicación a través de los sonidos. Diferencias con otros lenguajes. Escribir para ser escuchado. Sintaxis y semántica. El lenguaje sonoro y sus elementos. Intensidad, duración, altura y timbre. Estética y creación de imágenes acústicas. Función conceptual y estética de la palabra, la voz, la música, los efectos y los ruidos. Escenografía y planos sonoros. Géneros. Elección del formato estético según el género. Exploración de nuevos formatos.

### **Código 104. Diseño y producción visual**

Elementos constitutivos del lenguaje visual. Sintaxis de la imagen. Teoría de la forma y el color. El lenguaje fotográfico. Semiotización del diseño. Percepción y composición visual. Diseño de identidad, de marca. Historia de las artes visuales. El diseño en la sociedad de consumo y como marca de la sociedad contemporánea. Análisis de los elementos y recursos visuales en producciones comunicacionales.

### **Código 105. Historia contemporánea**

El imperialismo y el mercado mundial. Cultura y mundo colonial. Las ideologías en acción. La Revolución rusa. Los fascismos. Italia y Alemania. EE. UU. El Fordismo. La Segunda Guerra Mundial. Los bloques de poder. Guerra Fría. El rol de los medios de comunicación en el siglo XX. El Estado de Bienestar. América latina: Progreso y Militarismo. La Crisis del 73. El Neoliberalismo. La retracción estatal. Mundialización. Los cambios en el mundo laboral.

### **Código 106. Sociología**

La sociología como ciencia de la modernidad. La teoría social y política moderna. Contractualismo. El positivismo. Estructura social y clases sociales. Sociología de la vida cotidiana. Acción social. Relación social. La noción de estructura y función. La integración de la vida comunitaria: trabajo, poder y lenguaje, espacio y tiempo. La idea de agencia. La institución estatal y el poder. Disciplina y control de los cuerpos. La política. La sociología crítica. Cultura de masas e industria cultural.

### **Código 107. Taller de periodismo**

Estructura del discurso de la información. Tradiciones periodísticas. Nuevas narrativas en periodismo. Periodismo en un mundo complejo. Influencia de la literatura y las ciencias sociales en el periodismo. Imaginación periodística. El periodismo y la literatura policial. Periodismo de investigación. Periodismo interpretativo. Periodismo de opinión. Periodismo y redes sociales. El periodismo en la región.

### **Código 108. Comunicación audiovisual I**



Lenguaje Audiovisual. Construcción de sentido: tiempo y espacio. Imagen fija e imagen en movimiento. El sonido. Montaje. Géneros y formatos en el periodismo: entrevista; informes periodísticos; crónica; documental. Fronteras entre ficción y no ficción. Desarrollo de la producción creativa: idea, proyecto, producto. Guión y planificación. El nuevo paradigma comunicacional en el contexto de la nueva ley de Medios de Comunicación Audiovisual. La Comunicación como Derecho Humano.

#### **Código 109. Teorías de la comunicación I**

Campo de estudio desde una perspectiva transdisciplinaria. Los medios de comunicación de masas y su relación con los procesos políticos, sociales y culturales. Los estudios sobre los efectos y la problemática de la manipulación: psicología de las muchedumbres y teoría de la aguja hipodérmica, efectos psicosociales de la comunicación de masas, modelo de los efectos limitados, establecimiento de agenda, teoría de cultivo. La teoría crítica: dialéctica de la ilustración, industria cultural, consecuencias de la reproducción técnica de la obra de arte. Los estudios culturales anglosajones: funciones ideológicas de los medios de comunicación, modelo de codificación/decodificación, audiencia activa, domesticación de la tecnología.

#### **Código 110. Taller de radio**

Historia de la radio. La radio en Comodoro Rivadavia. La radio digital. Ventajas y limitaciones de la radio como medio. Formatos Radiofónicos. Estructura y elección según el mensaje. El guión radiofónico. Montaje. Pre-producción, producción y post-producción de programas radiales. Modalidades y técnicas de realización. Conducción. Estética y contenidos. El humor como recurso comunicacional. Programación y audiencia de la radio. La radio en internet.

#### **Código 111. Diseño y producción multimedial**

La multimedia como un dispositivo para narrar: uso de textos, gráficos, imágenes, sonidos, música y animación re-significados por características propias como son las interfaces, los hipertextos, la interactividad, la simulación. Imagen digital y el referente creado. El usuario como productor: códigos de creación, percepción y valoración. La multiplicación de las pantallas, dilución de los géneros y mixtura de estilos. Formas expresivas e innovaciones narrativas.

#### **Código 112. Análisis del discurso**

Marcos conceptuales del análisis del discurso. El discurso de la comunicación. Sintaxis, semántica y reglas pragmáticas. Análisis del campo de los fenómenos semióticos. La modelización del discurso referencial. Conceptos: signo, símbolo y códigos lingüísticos. Modelos semióticos. Códigos narrativos: puntos de vista, espacio, tiempo, relaciones narrador-narratario. Estratos de los niveles de la expresión y del contenido. Análisis textuales y contextuales.

#### **Código 113. Psicología social de la comunicación**

El campo disciplinar y las escuelas. Interacción y contexto social. Concepción del sujeto social. Intitución, organización. Grupos e instituciones: lo subjetivo y lo social. Imaginario social. Lo instituido y lo instituyente. Tiempo, espacio y rituales. Identidades. Influencia y percepción social. Subjetividad y producción de sentido. Psicología social de las organizaciones. Concepto de situación. Crisis y cambio, aprendizaje y conocimiento colectivo. Crítica de la vida cotidiana.



**Código 114. Análisis de la información**

Historia de los medios de comunicación. Historia crítica del periodismo gráfico. Multimedios. Elementos de análisis crítico del discurso periodístico. Lenguaje y realidad. Representaciones sociales. Los grandes temas de las agendas informativas; análisis y comparación del tratamiento informativo en los diferentes medios escritos. Prensa y ciudadanía. Nuevas tecnologías y tratamiento periodístico de la realidad. Teorías de la Agenda-Setting. Teoría del Framing. Agencias informativas.

**Código 115. Comunicación audiovisual II**

El lenguaje audiovisual. Conceptos. De la imagen fija a la imagen en movimiento. Montaje y unidad de sentido. Tiempo y espacio. Géneros y formatos ficcionales. Etapas de la realización audiovisual: preproducción, producción y post producción. Representaciones sociales en el relato televisivo. Video clip. Videoarte. Vanguardias cinematográficas. Extensión y comunicación. Dirección de proyectos audiovisuales. Equipos de trabajo.

**Código 116. Taller de producción de contenidos**

Definición de periodismo informativo. Teoría de la Noticia, su estructura. Clasificación de fuentes. El formato de la entrevista. Técnicas de interrogación y registro. Rueda de prensa ( cierto que no existen mas pero igual la consideramos ). Normas de estilo para la redacción. El impacto de la titulación. Periodismo narrativo: La crónica. Aspectos organizativos básicos de un medio impreso. Redacción. Secciones. Las diferencias entre revistas, diarios y agencias de noticias. Corresponsalías. Nociones de diagramación. Procedimientos. Periodismo de Investigación.

**Código 117. Derecho de la información y ética profesional**

El derecho de la información. La Constitución Nacional y su relación con el Derecho a la información. Los debates: Libertad de prensa / Libertad de empresa, Libertad de Expresión / Derecho a la intimidad. La legislación sobre acceso a la información. Responsabilidad civil, penal y administrativa de la actividad periodística. La reparación de daños y el régimen de sanciones. Jurisprudencia y casos emblemáticos. El rol de las nuevas tecnologías. Análisis de la Ley 26.522 Servicios de Comunicación Audiovisual. La ley como marco regulatorio.

**Código 118. Teorías de la comunicación II**

La constitución del campo comunicacional en América Latina: crítica del sistema de medios capitalista y procesos revolucionario en la década de 1970, la teoría de la invasión cultural, conceptualización y experiencias de comunicación popular y alternativa. La transición democrática y la renovación de las agendas de investigación: la teoría de las mediaciones y su influencia, los estudios culturales latinoamericanos y la revalorización del receptor. El impacto del neoliberalismo: globalización, posmodernidad y consumo. La sociedad red y la revolución de Internet: convergencia tecnológica y convergencia cultural, apropiaciones y usos de las tecnologías interactivas. Las transformaciones de los formatos mediáticos y la expansión de la autocomunicación de masas.

**Código 119. Comunicación publicitaria**

Producción de sentido en las prácticas sociales. Campo social y mercado: el ciudadano, el consumidor. De la publicidad de productos, servicios, ideas, al discurso



Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales  
Consejo Directivo



publicitario como marca de la sociedad contemporánea. La gestión y producción de los discursos publicitarios mediáticos y en organizaciones. Transformaciones en el plano de la representación. Estilos de época, lógica de los discursos, tipologías de producciones.



**Código 120. Historia regional y argentina**

Del orden conservador al primer peronismo (1880-1955). Autoritarismo y democracia (1955-2001). Modelo agroexportador, estrategia justicialista, desarrollista y aperturista. Transformaciones de la estructura social. Movimientos sociales: movimiento obrero, movimiento de derechos humanos. Patagonia: cuestión indígena, territorios nacionales y procesos de provincialización, estado y actividades extractivas.

**Código 121. Periodismo digital**

Convergencia: internet como un medio distinto o todos los medios dentro de un nuevo medio. La brecha digital. Blogs. Lenguaje gráfico y lenguaje multimedia. Periodismo 1.0, 2.0 y 3.0. La evolución de los sitios periodísticos en internet: el modelo de negocio y el modelo informativo del periódico digital, sus estadios de desarrollo, sitios verticales y sitios horizontales. Herramientas informáticas para la construcción de una página. Criterios periodísticos.

**7.6. Modalidad de dictado**

Presencial