



- Demostrar el manejo de categorías teóricas y su puesta en juego en enfoques disciplinares o interdisciplinarios.
- Formular y llevar adelante proyectos de investigación originales y contribuir a la creación de conocimiento.
- Realizar labores de difusión del conocimiento.
- Brindar asesoramiento técnico y científico a organismos públicos y privados.
- Contribuir a la producción de conocimiento científico y a la solución de problemas que requieren realizar investigación especializada.

3.3. Organización del plan de estudios

3.3.1. Describir la forma de organización de las actividades curriculares del plan de estudios de la carrera (por ejemplo, en ciclos, ejes, módulos, áreas u otros) y su distribución en el tiempo (señalando secuencia y correlatividad).

Si bien el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas tiene un programa orientado a la investigación que opera de manera estructurada, la presencia de materias optativas permite también cierto grado de personalización de la formación de quien lo curse.

La organización del plan de estudios se estructura en tres años:

Año I: Corresponde a las primeras asignaturas obligatorias que brindan las bases conceptuales fundamentales para su formación. También se cursa el primer seminario metodológico. En este año se propone entonces una formación conceptual y metodológica general y actualizada que sustentará la participación en los espacios optativos y los talleres de tesis.

Año II: La dinámica de la organización es similar a la del año anterior, pero se suma el cursado de seminarios optativos que permitan orientar el proceso de elección y desarrollo de un tema de tesis. El Doctorado ofrecerá en este caso seminarios optativos que se desprenden de los espacios que conforman los Institutos y Grupos de Investigación radicados en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estos espacios, caracterizados por su diversidad e interdisciplinariedad, brindarán una formación actualizada sobre temas más específicos. A su vez, estos seminarios brindarán un panorama amplio de las posibilidades de trabajar en investigaciones que están en desarrollo, sumando su trabajo a las actividades colectivas que funcionarán como opciones de espacios de contención importantes para el desarrollo de las tesis. A este proceso se sumarán los talleres de tesis en los que se comenzará a trabajar con el proyecto de tesis específico y la investigación correspondiente. El primer taller culminará con la defensa del proyecto de tesis. El segundo taller finalizará



con la aprobación de un índice comentado que demuestre la factibilidad de realización de la tesis.

Año III: Corresponde al trabajo específico en la redacción de la tesis. El tercer y último taller tiene como objetivo trabajar en el proceso de finalización y escritura de la tesis y su cursado es por lo tanto más extenso en términos de tiempo. El tercer taller se centrará en la escritura y presentación final de la tesis.

TRAYECTO		UNIDADES CURRICULARES	CORRELATIVIDADES
AÑO I	Primer cuatrimestre	Asignatura	
		1.- Teorías Contemporáneas de la Cultura	
		2.- Teoría Social Contemporánea	
		3.- Métodos Cuantitativos	
	Segundo cuatrimestre	Asignatura	
		4.- Teoría Política	
		5.- Métodos Cualitativos	
		6.- Seminario optativo I	
AÑO II	Primer cuatrimestre	Asignatura	
		7.- Teorías de la Comunicación	
		8.- Taller de tesis I (proyecto)	
		9.- Seminario optativo II	
	Segundo cuatrimestre	Asignatura	
		10.- Historia y Ciencias Sociales	
		11.- Taller de tesis II (investigación)	8
		12.- Seminario optativo III	
AÑO III	Primer cuatrimestre	Asignatura	
		13.- Taller de tesis III (escritura)	11

AÑO I				
Primer cuatrimestre				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Teorías Contemporáneas de la Cultura	Semanal	12 sem	3	36
Teoría Social Contemporánea	Semanal	12 sem	3	36
Métodos Cuantitativos	Semanal	12 sem	3	36
Segundo cuatrimestre				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Teoría Política Contemporánea	Semanal	12 sem	3	36
Métodos Cualitativos	Semanal	12 sem	3	36
Seminario optativo I	Semanal	12 sem	3	36
AÑO II				
Primer cuatrimestre				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Teorías de la Comunicación	Semanal	12 sem	3	36
Taller de tesis I (proyecto)	Semanal	12 sem	3	36
Seminario optativo II	Semanal	12 sem	3	36
Segundo cuatrimestre				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Historia y Ciencias Sociales	Semanal	12 sem	3	36
Taller de tesis II (investigación)	Semanal	12 sem	3	36
Seminario optativo III	Semanal	12 sem	3	36
AÑO III				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Taller de tesis III (escritura)	Quincenal	24 sem	3	72
Total				
Asignaturas	13			504



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
 Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
 Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
 Consejo Directivo

Investigación ¹	200 Hs			704
Otras actividades ²	100 Hs			804
Seminarios optativos				
Asignatura	Frecuencia	Duración	Hs/sem	Total
Territorio, sociedad y naturaleza. Lógicas territoriales urbanas y rurales.	Semanal	12 sem	3	36
Territorio y gestión. Teoría, métodos e instrumentos de inteligencia y desarrollo territorial	Semanal	12 sem	3	36
Política y educación ambiental para la sustentabilidad.	Semanal	12 sem	3	36
Representaciones sociales y discurso	Semanal	12 sem	3	36
Educación y nuevas tecnologías	Semanal	12 sem	3	36
Complejidad ambiental: Riesgos y Percepción social.	Semanal	12 sem	3	36
Discurso: Ideología, sociedad y subjetividad.	Semanal	12 sem	3	36
Polos de desarrollo, gobiernos autoritarios y clases subalternas en los estados argentino, brasileño y español.	Semanal	12 sem	3	36
Migraciones y globalización	Semanal	12 sem	3	36
Historia y construcciones culturales sobre el cuerpo y las sexualidades.	Semanal	12 sem	3	36
Antropología del trabajo y de los trabajadores. Debates, problemáticas y enfoques contemporáneos.	Semanal	12 sem	3	36
Malvinas, de la experiencia a la utopía. Posibilidades y desafíos para la investigación.	Semanal	12 sem	3	36
Nuevas conversaciones en la diversidad sociocultural.	Semanal	12 sem	3	36
Subjetividades contemporáneas e instituciones	Semanal	12 sem	3	36
Turismo y territorio	Semanal	12 sem	3	36

3.3.2. Explicitar los criterios en los que se basó la elección de esta forma de organización.

Si bien no existe un régimen de correlatividades fijo, el orden propuesto para el cursado de las asignaturas indica la secuencia más adecuada para facilitar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de la investigación de Tesis. La única correlatividad establecida es entre los Talleres de Tesis.

3.4. Condiciones de permanencia y graduación

3.4.1. Describir la condición de alumno regular

El alumno regular gozará de esa condición en tanto:

¹ Investigación corresponde a 200 hs de trabajo en alguno de los Institutos (IESPPAT o IGEOPAT)

² Corresponde a otras actividades 100 hs de trabajo correspondiente a trabajo de campo, entrevistas, encuestas, etc.



a. Asista y apruebe todos los seminarios de la estructura curricular respectiva, esto es, que cumpla un 80% de asistencia a los encuentros presenciales y acredite los requisitos para aprobar cada espacio curricular. Los trabajos de seminario y/o taller tendrán una instancia de recuperación en caso de desaprobación en una primera instancia. Quienes no llegaran a aprobar el trabajo final en estas dos instancias, podrán solicitar por escrito una última fecha de presentación que se acordará con el docente a cargo. Pasada esta instancia, deberán recurrir al seminario correspondiente y efectuar el pago del arancel que esté estipulado. En caso de que por razones debidamente certificadas deba dejar de cursar una o más asignaturas, debe solicitar autorización para su reincorporación a la Secretaría de Posgrado, quien lo elevará a consideración de la Dirección y Comité del Doctorado.

b. El máximo límite de tiempo para estar inscripto en la carrera será dos veces la duración señalada en el plan de estudios. Cuando se hubiesen vencido los plazos fijados y con dictamen fundado del Comité Académico se autorizará la reinscripción por un año más.

c. Mantener al día el pago de aranceles

d. Cursar y aprobar dos seminarios por año.

e. En caso de incumplimiento de los ítems precedentes, se deberá elevar nota al Comité Académico para que evalúe su reincorporación y el plan de terminalidad.

3.4.2. Describir las modalidades de evaluación. En el caso de carreras semipresenciales o a distancia especificar si las instancias de evaluación son presenciales. En el caso de no serlo, describir en forma precisa cómo se evalúa el rendimiento individual u otras garantías.

El sistema de calificaciones es el vigente para el conjunto de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Las modalidades de evaluación de los alumnos las determina cada cátedra de acuerdo a las especificidades del curso, debiendo ser acordadas con las autoridades del Doctorado.

3.4.3. Describir las actividades prácticas que deben realizar los alumnos para graduarse (asistencia, trabajos de campo, pasantías, horas de práctica vinculadas con las profesiones u otras). Para carreras de ciencias de la salud, indicar el número y tipo de prácticas especializadas a cargo de los alumnos (si corresponde).



3.6. Actividades curriculares

3.6.1. Oferta del plan de estudios

Nombre de la actividad curricular	Modalidad	Carácter	Carga horaria teórica	Carga horaria práctica	Duración en semanas	Docente responsable	Días y horarios de clases
Teorías Contemporáneas de la Cultura	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dra. Brígida Baeza	
Teoría Social Contemporánea	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dra. Renata Hiller	
Métodos Cuantitativos	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dr. Juan Piovani	
Teoría Política	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dr. Gerardo Aboy Carles	
Métodos Cualitativos	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dra. Irene Vasilachis	
Seminario optativo I	Seminario	Optativo	26	10	12	--	
Teorías de la Comunicación	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dra. Roxana Cabello	
Taller de tesis I (proyecto)	Taller	Obligatorio	10	26	12	Dr. Julián Melo	
Seminario optativo II	Seminario	Optativo	26	10	12	--	
Historia y Ciencias Sociales	Seminario	Obligatorio	26	10	12	Dr. Gabriel Carrizo	
Taller de tesis II (investigación)	Taller	Obligatorio	10	26	12	Dra. Claudia Figari	
Seminario optativo III	Seminario	Optativo	26	10	12	--	
Taller de tesis III	Taller	Obligatorio	40	32	24	Dr. Manuel Sebastián Barros	

3.6.2. Completar el siguiente cuadro con la información de cada una de las actividades

Completar el siguiente cuadro con la información de la actividad

Nombre de la actividad curricular	Objetivos	Contenidos	Bibliografía actualizada	Modalidad de evaluación	Docentes a cargo del dictado
Teorías Contemporáneas de la Cultura	1. La asignatura pretende lograr que los doctorandos conozcan las principales teorías contemporáneas acerca de la cultura y los debates que aún hoy siguen formando parte de la agenda de los	Unidad I: Cultura y sociedad. Puntos de partida. La sociología de la cultura y el análisis cultural. Distintas perspectivas disciplinarias sobre cultura y sociedad. Orígenes y discusiones acerca de los conceptos. Civilización, cultura y sociedad. Cultura, ideología,	Bibliografía obligatoria: Eliás, Norbert (1977): "Sociogénesis de los conceptos 'civilización' y 'cultura'" en <i>El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas</i> . México: FCE. pp. 57-99. Geertz, Clifford (1997):	Se considerará el proceso de aprendizaje de cada doctorando, tomando en cuenta: la participación en las clases del curso, se considerará el interés en la lectura y discusión de los materiales que serán abordados mediante la elaboración de reseñas bibliográficas.	Dra. Brígida Baeza Los docentes invitados variarán de acuerdo a las temáticas a profundizar.



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
 Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
 Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
 Consejo Directivo

	<p>estudios culturales. La unidad I posee como objetivo introducir a los doctorandos en las principales discusiones en torno al concepto de cultura en relación al de sociedad.</p> <p>2. Que los doctorandos se introduzcan en las distintas formas de analizar las relaciones entre cultura y sociedad, en particular los conceptos provenientes de los aportes de la sociología contemporánea.</p> <p>3. Que los doctorandos profundicen una serie de conceptos clave para el abordaje de los procesos sociales a través de categorías conceptuales del campo de la teoría contemporánea de la cultura, vinculados a estudios de los procesos de la denominada cultura popular.</p> <p>4. Que los doctorandos, puedan apropiarse y utilizar en forma reflexiva las herramientas teóricas y metodológicas para problematizar los vínculos entre cultura y sociedad en distintas áreas específicas relacionadas con los cambios generados a partir del proceso de globalización.</p> <p>5. Que los doctorandos, puedan apropiarse y utilizar en forma</p>	<p>dominación, hegemonía. Ideología: enfoques teóricos. Diferentes visiones sobre el concepto. Filosofía y política como concepción del mundo.</p> <p>Unidad II: La eficacia simbólica, el lenguaje autorizado, la eficacia política del lenguaje. La dimensión significativa, la economía simbólica y el capital cultural. Habitus, distinción, diferencias de clase. El sentido del gusto. Lo culto y lo popular. Capital cultural y capital simbólico; estrategias de distinción; consumos y elites; habitus. Críticas y debates contemporáneos. La mediatización.</p> <p>Unidad III: Cultura popular: discusión sobre los orígenes y diferentes perspectivas de análisis. Los sujetos, las prácticas y las operaciones de representación. Lo carnavalesco y lo grotesco. Cultura y reproducción social. Pobreza y cultura. Estrategias de reproducción. La circularidad cultural. Perspectivas diferentes y perspectivas desiguales; los criterios de legitimación. Lo cotidiano.</p> <p>Unidad IV: La esfera pública global y los medios electrónicos de comunicación. Diásporas, movi­lidades, migraciones, fronteras porosas y fronteras reforzadas. Convergencia digital, cambio de hábitos y competencias. Debates contemporáneos: consumos culturales, economía cultural, globalización y cultura. Géneros discursivos, cambio cultural.</p> <p>Unidad V: Experiencia. Reflexiones acerca de</p>	<p>“El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre”, en <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>Williams, Raymond (1988): “Cultura” en <i>Marxismo y Literatura</i>. Barcelona: Península.</p> <p>Gramsci, Antonio Selección de textos.</p> <p>Bibliografía ampliatoria:</p> <p>García Canclini, Néstor (1984): <i>Cultura y Sociedad</i>. México: Cuadernos SEP.</p> <p>Margulis, Mario (2009): “La noción de cultura” en Margulis, Mario. <i>Sociología de la cultura. Conceptos y problemas</i>. Buenos Aires. Biblos.</p> <p>Crehan, Kate (2004): “Gramsci y la cultura” en <i>Gramsci, cultura y antropología</i>. Barcelona, Bellaterra, pp.91-185.</p> <p>Bourdieu, Pierre (1988) “Espacio social y poder simbólico” y “Espacio social y génesis de las clases” en <i>Cosas dichas</i>. Gedisa, Barcelona.</p> <p>Bourdieu, Pierre (1990). “Espacio social y génesis de las clases” en <i>Sociología y cultura</i>, México: Grijalbo.</p> <p>Bourdieu, Pierre (1979): “Los tres estados del capital cultural” en <i>Sociológica</i>, UAM Azcapotzalco, México, N°5, pp. 11-17.</p> <p>Grignon, C y J. C. Passeron. 1991. <i>Lo culto y lo popular. Nueva visión</i>. Buenos Aires.</p> <p>Bourdieu, Pierre. 1985. “Describir y prescribir” en <i>¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos</i>. Akal/Universitaria, Madrid.</p> <p>Benzecry, Claudio (2012): “Introducción”</p>		
--	--	--	---	--	--



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
 Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
 Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
 Consejo Directivo

	<p>reflexiva las herramientas teóricas y metodológicas para problematizar los vínculos entre cultura y sociedad en el caso de los estudios culturales, los poscoloniales y los descoloniales.</p>	<p>una dimensión problemática de la investigación social. Prácticas de resistencia. La perspectiva (de) colonial. La inspiración en la obra de Franz Fanon. "Piel negra, máscaras blancas" como manifiesto descolonial. Formas de dominación y discriminación racializantes. Colonialismo del ser. Perspectiva psicoanalítica y política revolucionaria. América Latina y el des-colonialismo. Colonialismo del poder. Raza, clase, etnicidad y género en América Latina. Colonialismo del saber. La cuestión nacional y la colonialidad en América Latina.</p>	<p>en <i>El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión</i>. Buenos Aires: Siglo XXI. Hennion, Antoine (2010): "Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una pragmática del gusto" en <i>Comunicar</i>, n°34, 25-33. Lahire, Bernard (2002): "Campo, fuera de campo, contracampo" en <i>Colección Pedagógica Universitaria</i>, n°37-38</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <p>Bajtín, Mijail (1989). <i>La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: el contexto de François Rabelais</i>. Alianza, Madrid. Introducción. Darnton, Robert (1987). "La gran matanza de gatos" en <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i>. F.C.E., México.</p> <p>Ginzburg, Carlo (1999): <i>El queso y los gusanos</i>. Barcelona: Muchnik Editores/Biblos.</p> <p>Williams, Raymond (1997): "<i>Teoría cultural. Dominante, residual y emergente</i>", en Williams, Raymond: <i>Marxismo y literatura</i>. Península. Biblos. Barcelona.</p> <p>Hall, Stuart. 1984. "Notas sobre la deconstrucción de lo popular", en Samuel, Raphael, <i>Historia popular y teoría socialista</i>. Barcelona: Grijalbo.</p> <p>Ortiz, Renato. 1989. "Notas históricas sobre el concepto de cultura popular" en <i>Diálogos de la comunicación</i>. Nro. 23.</p> <p>De Certeau, Michel. (1979): <i>La invención de lo cotidiano...</i> Tomo I y</p>		
--	---	---	---	--	--



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
Consejo Directivo

			<p>II. México: Universidad Iberoamericana, 1996. Selección de capítulos. Bibliografía optativa: Burke, Peter. 1991. "El descubrimiento del pueblo", en <i>La cultura popular en la Europa moderna</i>, Alianza, Madrid, 1991. Elias, Norbert. 1989. <i>El proceso de la civilización</i>. FCE, México. García Canclini, Néstor. 1989. <i>Culturas híbridas</i>. Grijalbo, México. García Canclini, Néstor. 1982. <i>Las culturas populares en el capitalismo</i>. Nueva imagen, México. Hoggart, Richard. 1990. <i>La cultura obrera en la sociedad de masas</i>. Enlace-grijalbo, México. Le Goff, Jacques. 1987. <i>Los intelectuales en la edad media</i>. Gedisa, Barcelona. Lewis, Oscar. <i>La vida. Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza</i>. Mortiz, México DF, 1969. Appadurai, Arjun (2001): "Aquí y ahora" y "Dislocación y diferencia en la economía cultural global", "Paisajes étnicos globales" en <i>La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización</i>. México: Ed. Trilce-FCE. Grimson, Alejandro (2005): "Fronteras, Estados e identificaciones en el Cono Sur" en Mato, Daniel (comp): <i>Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas</i>. BsAs: CLACSO, pp.127-142. Abu-Lughod, Lila (2006): "Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión: sobre el método" en <i>Íconos</i>, N°24, Quito, pp.</p>		
--	--	--	---	--	--



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
Consejo Directivo

			<p>119-141. Thompson, John (1998): "El desarrollo de la interacción mediática" en <i>Los media y la modernidad</i>. Buenos Aires, Paidós, pp. 115-161.</p> <p>Bibliografía optativa Calvi, Juan y Santini, Rose Marie (2011): "La cultura de Internet" en Álvarez Monzoncillo, J.M (coord.), <i>La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios</i>. Madrid, Fundación Telefónica y Ariel.</p> <p>García Canclini, Néstor (2004): "Mercados que desglobalizan: el cine latinoamericano como minoría", en <i>Diferentes, desiguales y desconectados</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>Mantecón, Ana Rosas (1993): "Globalización cultural y antropología", <i>Alteridades</i>, 3(5), pp.79-91.</p> <p>Moguillansky, Marina (2012): "Globalización, cultura y sociedad. Cambio cultural, géneros discursivos y estructuras del sentir" en <i>Andamios</i>, vol.8, nº17.</p> <p>Bibliografía optativa: Álvarez Broz, Mariana; Rodríguez, María Graciela; Settani, Sebastián y Vázquez, Mauro (2015): "Plumas, pipas y ceviches. Los límites de la representación mediática" en <i>Tramas de la Comunicación</i>, vol.º19, La Plata, pp.89-111.</p> <p>Scott, Joan Wallach. (1999b): "Experiencia", en <i>Hiparquía</i>, vol. X, 1, pp. 59-83.</p> <p>Williams, Raymond. (2000): "Experiencia", en: <i>Palabras Clave</i>. Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Scott, Scott, James. (2000): Los dominados</p>	
--	--	--	--	--



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
Consejo Directivo

			<p>y el arte de la resistencia. Editorial Era. México.</p> <p>Fanon, Franz (2010): Piel negra, máscaras blancas, Madrid, Akal.</p> <p>Mignolo, Walter (2013) Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento Revista de filosofía, ISSN-e 0798-1171, Vol. 74, Nº. 2, 2013, págs. 7-23</p> <p>Quijano, Anibal (2000): Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.</p>		
			<p>Bibliografía optativa:</p> <p>-Benjamin, Walter (1994): "Experiencia y pobreza", en: <i>Discursos interrumpidos</i>. Madrid: Planeta Agostini.</p> <p>-Jay, Martin (2009): "Introducción", en: Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Walsh, Catherine (2006): "Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial", en Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento (Catherine Walsh, Alvaro García Linera y Walter Mignolo), serie El desprendimiento, pensamiento crítico y giro des-colonial. Buenos Aires: Editorial signo.</p> <p>-Agamben, Giorgio. "Infancia e historia.</p>		



2017-AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES
 Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
 Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
 Consejo Directivo

			Ensayo sobre la destrucción de la experiencia", en: <i>Infancia e historia</i> . Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.		
Teoría Social Contemporánea	<p>1) Que los doctorandos conozcan las principales corrientes clásicas del pensamiento sociológico, reconociendo debates y divergencias que dichas corrientes plantean en términos ontológicos, epistemológicos y metodológicos.</p> <p>2) Que los doctorandos se familiaricen con una variedad de teorías producidas en el siglo XX en diversos contextos y puedan demostrar conocimiento de los principales conceptos acuñados por las mismas.</p> <p>3) Que los doctorandos desarrollen la reflexión crítica sobre ejes problemáticos que favorezca el desarrollo de miradas complejas sobre la realidad social, nutridas de perspectivas diversas (e incluso contradictorias).</p>	<p>1) La sociología clásica como modo de abordaje de las sociedades modernas. El pensamiento sobre lo social: cuestiones de método, perspectivas y ontologías.</p> <p>2) El problema de la desigualdad. Conceptualizaciones sobre orígenes, intersecciones y reproducción de las desigualdades sociales</p> <p>3) El problema del poder. Hegemonía, dominación y productividad del poder.</p> <p>4) El problema de la acción social. La Acción como acción comunicativa; cuerpo y acción colectiva</p>	<p>Alexander, J. (1992) <i>Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial</i>, Barcelona, Gedisa. Caps. 2, 3 y 5.</p> <p>Belvedere, C. (2004). "Intención e intencionalidad en las críticas a la teoría social de Alfred Schütz", en De Ípola, E. (Coord.). <i>El eterno retorno: acción y sistema en la teoría social contemporánea</i>, Biblos, Buenos Aires (Pp. 57 a 78).</p> <p>Bourdieu, P. (2007). <i>El sentido práctico</i>, Buenos Aires, Siglo XXI.</p> <p>Butler, J. (2002) <i>Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"</i>. Buenos Aires, Paidós.</p> <p>Courcuff, Ph.(2013) <i>Las nuevas sociologías</i>, Buenos Aires, Siglo XXI.</p> <p>De Ípola, E. (2001). <i>Metáforas de la política</i>, Buenos Aires, Homo Sapiens.</p> <p>Capítulos 1 y 2 (Pp. 21 a 66).</p> <p>Guillaumin, C. , Mathieu, N. Tabet, P. (2012) <i>Tres feministas Materialistas</i>. Santiago de Chile: Escaparate Ediciones.</p> <p>Epele, M. (2007) La lógica de la sospecha. Sobre criminalización del uso de drogas, complots y barreras de acceso al sistema de salud. En <i>Cuadernos de Antropología Social</i>, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, nro 25. Pp. 151-168.</p> <p>Foucault, M. (2006). <i>Seguridad, territorio, población</i>. Buenos Aires: FCE</p>	<p>La aprobación del Seminario requiere: (1) asistencia y participación activa en las clases; (2) presentación oral de los temas y materiales trabajados (al menos una vez: el número dependerá de la cantidad de alumnos inscriptos); (3) presentación escrita, al promediar el curso, de una propuesta de trabajo monográfico; (4) elaboración de un trabajo monográfico al final del curso, según pautas que se indicarán oportunamente. El mismo puede proponer un abordaje teórico de alguno/s de los ejes problemáticos trabajados en el Seminario; o bien vincularlos con las temáticas de investigación de lxs doctorandos.</p>	Dra. Renata Hiller