



9. FILOSOFÍA

Características fundamentales del discurso filosófico. Su nivel específico de análisis. Diferencias respecto a otros conocimientos y saberes. Problemas filosóficos fundamentales inherentes a las ciencias sociales. Cuestiones epistemológicas, éticas y antropológicas básicas. La persona como sujeto y objeto del análisis filosófico. Hombre e historicidad. La poética y el ser. Hombre y sociedad: la libertad, los valores y la ética. Las normas sociales y las normas jurídicas. Saber y poder. Bio-política y oikos política. Saber y Verdad. La cuestión de la verdad en el saber científico. La cuestión de la Verdad en las Ciencias Sociales. Los derechos humanos. Debate, Modernidad-Posmodernidad. Filosofía Latinoamericana. Identidad y sentido en el Mundo contemporáneo, nuevas subjetividades.

10. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Psicología Evolutiva. Su epistemología y relación con las teorías del aprendizaje y del desarrollo. Las etapas del Ciclo Vital. Construcción de infancias, adolescencias, juventudes y adultez en el mundo contemporáneo. La adolescencia como fenómeno multideterminado. Subjetividad. Crisis. Sexualidad. Transformaciones del Aparato Psíquico. Adolescencia, familia y cultura. Constitución de nuevas subjetividades Las culturas juveniles y su relación con la cultura escolar en el proceso de constitución subjetiva. Dimensión psicológica y social de sujetos, grupos e instituciones. Problemáticas actuales de la adolescencia. Adicciones Violencias. Sociopatías. Aspectos psicológicos y educativos

11. LITERATURA LATINOAMERICANA I

La literatura latinoamericana desde sus orígenes hasta las primeras décadas del siglo XX. El problema de los límites y las denominaciones. Posibles sistemas de periodización. Texto y contexto. Los cronistas europeos. Los textos indígenas. La literatura del mestizaje. La literatura regional en el contexto latinoamericano. Narrativa. Lírica. Teatro. Análisis crítico de géneros, tendencias, temáticas y autores significativos.

12. DIDÁCTICA GENERAL

Análisis epistemológico de la Didáctica. Las razones del saber didáctico. Conocimiento, sociedad, poder e intereses en su producción. Ética y trabajo docente. El conocimiento escolar. Criterios para la selección de contenidos educativos. Los procesos de aprendizaje y sus implicaciones pedagógico-didácticas. Teorías acerca del currículo escolar y concepciones filosóficas. Niveles de significación, el currículo oculto. Planes de Estudio y formas de organización curricular. Especificidad de los niveles y modalidades del sistema educativo. La buena enseñanza basada en la comprensión como práctica humana y social. Contenido y Método. La programación didáctica. Las estrategias de enseñanza. La narratividad. La evaluación y la política educativa. El sentido didáctico de la evaluación.

13. LITERATURA LATINOAMERICANA II

La literatura latinoamericana desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. La crisis de los paradigmas. Sistemas literarios. Los discursos culturales latinoamericanos como prácticas de resistencia. Los modos de representación de la realidad. Narrativa. Lírica. Teatro. Análisis críticos de géneros, tendencias, temáticas y



autores significativos. Democracias y dictaduras en la historia latinoamericana del Siglo XX.

14. GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Clases de oraciones según su estructura: simple, compuesta, compleja. Grados de análisis: funciones específicas, recursividad de primer y segundo grado. Construcciones verboidales conjuntas y absolutas. Las nociones de proposición, suboración y cláusula: sus subclases. Relaciones sintácticas de coordinación, subordinación y adjunción. El nivel supraoracional: de las gramáticas oracionales a las gramáticas textuales. Coherencia y cohesión textual: mecanismos diversos.

15. TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA I

Breve panorama historiográfico de la teoría literaria del Siglo XX y XXI. Desarrollo particular de: Formalismo. Estructuralismo. Círculo de Bajtin. Crítica marxista: Realismo Socialista, Realismo Crítico, Escuela de Frankfurt, Marxismo Humanista. Debates, categorías y autores centrales.

16. TECNOLOGÍA EDUCATIVA

La Tecnología Educativa como disciplina. Mitos y posturas. La denominada "sociedad del conocimiento": enfoques críticos. Las inteligencias distribuidas. Lenguajes audiovisuales: la Televisión, el Video y la Radio en la enseñanza. La necesidad de una alfabetización múltiple. La Educación a Distancia como modalidad flexible de enseñanza y aprendizaje. El "e-learning", "blended-learning" y "m-learning". La Red Internet y el aprendizaje en entornos virtuales. Las TIC y sus posibilidades en las propuestas de enseñanza. El lenguaje hipertextual. Estrategias didácticas en EVEAs entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje- Las redes colaborativas - La experiencia de los Campus Virtuales. El rol del tutor. Diferentes enfoques y criterios de trabajo- Las Plataformas Tecnológicas: análisis del modelo Moodle. El aula virtual: diseño de materiales, simulaciones, foros, videojuegos, recursos didácticos digitales y evaluación de los aprendizajes.

17. LITERATURA ARGENTINA I

La conformación de la literatura argentina. El relato historiográfico y el debate del inicio. Gauchesca: de Bartolomé Hidalgo a José Hernández y epígonos. El romanticismo y su impronta en la literatura: desde Echeverría hasta Mansilla. Literatura y política. La construcción de dicotomías. La historiografía y el problema de la literatura del "desierto".

18. LINGÜÍSTICA GENERAL

La Lingüística. El estructuralismo. Su objeto y su constitución como ciencia. El lenguaje como sistema de significación y comunicación. Formalismo y funcionalismo en el estudio del lenguaje. Nociones de Fonética y Fonología. La Semántica. Enunciación y polifonía. La Lingüística textual.

19. FORMACIÓN DOCENTE



Opciones:

a- Sistema Educativo e Instituciones

Estado, sociedad civil y educación. Política y sistema educativo en Argentina: génesis y desarrollo. Agendas actuales. La gestión de la forma educativa escolar. Especificidad de los niveles para los que se forma.

b- Investigación Educativa

Corrientes epistemológicas. Distintas formas del conocimiento. Investigación Educativa. Enfoques. Diseños de la investigación, cualitativa y cuantitativa. Componentes del proyecto de investigación. Formulación de un proyecto de investigación. La construcción de los sistemas de verdad.

20. TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA II

Breve panorama historiográfico de la teoría literaria del Siglo XX y XXI. Desarrollo particular de: Fenomenología y hermenéutica. Teoría y estética de la recepción. Semiótica. Debates, categorías y autores centrales.

21. PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

Los orígenes de la Pragmática: la filosofía del lenguaje ordinario. Objetos de estudio, alcances y límites. Los actos de habla. Las implicaturas. Las inferencias. Pragmática y contexto cultural. El Análisis del Discurso. Objetos de estudio, alcances y límites. Unidades de análisis. Discurso e ideología. El Análisis del Discurso y las Ciencias Sociales.

22. LITERATURA ARGENTINA II

La conformación del canon rioplatense. Movimientos de vanguardia. La apropiación y representación de lo popular. La interacción entre lo fantástico y lo realista. Literatura y realidad política. Historia y ficción. Las voces femeninas en la literatura argentina del siglo XX. Luchas por la apropiación del capital simbólico. Las nuevas vanguardias poéticas. Antinovela y antipoesía. Nuevas formas de representación: Realismo y Antirrealismo. Democracias y dictaduras en la Historia del Siglo XX.

23. PROBLEMÁTICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA¹

1 Cada año, la propuesta de contenidos y ejecución de este seminario estará coordinada por el equipo de cátedra de un espacio (o área) del campo de formación específica, el cual, a modo de actividad de extensión, tendrá a su cargo la elaboración de la propuesta y el dictado de este seminario, de manera que los docentes disciplinares reflexionen sobre la posibilidad de transposición didáctica de los contenidos que enseña, abordando las posibles problemáticas de la enseñanza de alguna temática específica. El proyecto correspondiente deberá ser presentado en diciembre de cada año, de manera que el Departamento de Letras evalúe la propuesta, para luego ser ejecutada el año siguiente. Se designará, además, un coordinador del espacio cada año. La propuesta y ejecución puede ser realizada por cátedra o por área, según lo decidan las cátedras involucradas.

CÁTEDRAS QUE DEBERÁN OFRECER EL SEMINARIO (de manera rotativa):

(Área de Estudios Literarios)
Introducción a los Estudios Literarios
Literatura Clásica
Literatura Latinoamericana I
Literatura Latinoamericana II
Literatura Argentina I
Literatura Argentina II
Teoría y crítica literaria
Literatura Española
Literatura Europea

(Área de Ciencias del Lenguaje)
Gramática Española I
Gramática Española II
Lingüística General
Pragmática y Análisis del Discurso
Taller de Prod. y Comp. de textos
Sociolingüística
Historia de la Lengua



El campo de la enseñanza de la lengua y la literatura como objeto de investigación educativa. Diseños, metodología y técnicas de análisis. El proceso de investigación. La institución educativa y la enseñanza de lengua y literatura: funciones y sentidos sociales. Particularidades de la escuela secundaria. Paradigmas teóricos y metodológicos en la enseñanza de la lengua. La transversalidad del lenguaje en las prácticas pedagógicas. Paradigmas teóricos y metodológicos en la enseñanza de la literatura. Lectura, literatura y conocimiento de mundo.

24. DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LAS LETRAS

Marcos teóricos y concepciones epistemológicas de las ciencias del lenguaje y de la teoría literaria. Los cambios de paradigmas lingüísticos y de objeto de enseñanza. Vinculación entre modelos pedagógicos y enfoques para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Lectura, escritura y oralidad. Los procesos de comprensión, producción y metacognición. La alfabetización avanzada. La alfabetización digital. Los mass-media. Sistemas ícono-verbales de comunicación y enseñanza de la lengua.

La lengua. Reflexión y conocimiento de las estructuras y funcionamiento de la lengua, de sus mecanismos y sus reglas. Teorías gramaticales en la enseñanza de la lengua. Usos lingüísticos y diversidad sociocultural.

La literatura como objeto de estudio. Teoría y crítica literaria. La literatura como hecho estético. La comunicación literaria. Literatura infantil y juvenil: alcances del debate. *Corpus* literario y constitución del canon escolar. Criterios de selección de textos literarios.

Conceptos estructurantes de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria. Análisis, selección y organización de los contenidos disciplinares de los diseños curriculares nacional y provincial: criterios pedagógicos y epistemológicos. La instrumentación didáctica en las clases de lengua y de literatura. Criterios de selección de las estrategias y recursos didácticos. La corrección: criterios. La evaluación y la acreditación. Instrumentos de evaluación. La transposición didáctica. Criterios para el análisis de libros y manuales escolares. Estado actual de la Enseñanza de la lengua y la Literatura como objeto de investigación: Diagnóstico general y estudio de casos.

25. LITERATURA ESPAÑOLA I

Panorama histórico y cultural del período medieval. España árabe. Condiciones específicas del texto medieval. Primeras manifestaciones en lengua romance. La actuación juglaresca y el verso oral épico. El proyecto político-cultural y las empresas literarias de Alfonso X. Rasgos característicos de la poesía heroica primitiva. El "mester de clerecía". La cultura clerical. El impacto del humanismo y la cultura cortesana. Siglos de Oro: Renacimiento—Barroco.

26. LENGUA Y CULTURA LATINA I

Características morfosintácticas del latín. Flexión nominal y verbal: paradigmas regulares. Uso de los casos. La oración simple e introducción a la oración compuesta: proposiciones coordinadas y subordinadas. Lectura, análisis y traducción de textos sencillos y de complejidad gradual. Relaciones con el castellano. Etimologías. Encuadre histórico. Costumbres y vida cotidiana de los romanos en la época clásica.



27. SOCIOLINGÜÍSTICA

Sociolingüística: historia, objeto y alcances. Corrientes sociolingüísticas. Las relaciones entre lenguaje, sociedad y grupos. Contacto lingüístico. Diglosia y multilingüismo. Déficit vs. diversidad. El estudio de la variación. Mercado lingüístico y dialecto estándar: la función del sistema educativo. Política lingüística. La diversidad social y lingüística en el ámbito educativo nacional y regional.

28. TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA III

Breve panorama historiográfico de la teoría literaria del Siglo XX y XXI. Desarrollo particular de: Estados de la teoría en tiempos de la post-teoría. Posestructuralismo. Deconstrucción. Estudios Culturales. Poscolonialismo y decolonialidad. Teoría feminista. Estudios queer. Debates, categorías y autores centrales.

29. HISTORIA DE LA LENGUA

El cambio lingüístico: principales enfoques para su estudio. Lingüística histórica clásica, variacionismo, sociolingüística histórica. Relación entre el cambio y la variación lingüística. Lenguas indoeuropeas: expansión y fragmentación. Latín clásico y latín vulgar. Lenguas romances. Evolución del latín al castellano medieval. Cambios vocálicos y consonánticos. Transición del español medieval al moderno. El español de América: conformación y periodización. El español de la Argentina: etapas evolutivas. El español de la Patagonia. Multilingüismo y koineización.

30. LITERATURA EUROPEA I

La literatura Europea desde el siglo V al XVIII. Formación y consolidación en sus lenguas vernáculas. Particularidades histórico-geográficas y culturales. Periodización. Análisis comparativo de géneros, tendencias, temáticas y autores. La problemática de la traducción.

31. ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Arte y estética. Breve historia de la estética. Sus conceptos fundamentales. La cultura contemporánea y su expresión artística. La ruptura con los paradigmas tradicionales. La actualidad de lo dionisiaco. Vanguardias. Nuevos paradigmas: las obras, los públicos, el nuevo espectador. Cultura, arte y comunicación. Los nuevos medios. Lenguajes informáticos y lenguajes audiovisuales.

32. PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE Y RESIDENCIA

Comprende:

a) **La Práctica de la Enseñanza** que se desarrolla en el espacio denominado:

PRÁCTICA Y RESIDENCIA PROFESIONAL²

2 En cuanto a la PPD y Residencia, un aspecto a destacar de esta propuesta de plan es la formulación de una experiencia piloto a partir de la cual se promueve una estrategia anticipatoria y de transversalización de la Práctica Profesional a los fines de profesionalizar el saber mediante un inicio temprano en la reflexión docente. Así, una vez que el alumno haya cursado asignaturas del campo de formación específica tendrá la posibilidad de volver sobre lo ya conocido para repensar su objeto esta vez desde la perspectiva de su enseñanza y situar su saber en el campo de la Práctica Profesional Docente. Tal espacio, podrá anticiparse implementándolo de manera vertical, como Talleres de PPD en segundo y tercer año. Uno referido a contenidos de Lengua y el otro referido a contenidos de Literatura, promueven la problematización del objeto de estudio en tanto objeto de enseñanza. Esta propuesta surge del trabajo conjunto entre los integrantes del equipo de cátedra de PPD y docentes de la disciplina específica. En su implementación, además del equipo de cátedra, participaría al menos un docente especialista de las asignaturas del eje lingüístico o literario, según corresponda. Se estipula un tiempo indicativo de 30 horas



Prácticas reflexivas. Profesionalización docente y procesos de formación de los profesores. Pensar las escuelas, las aulas y la clase desde prácticas inclusivas. El acompañamiento de las Trayectorias Escolares. La Programación de la Enseñanza y la Evaluación. La gestión de la clase escolar. Diseños y dispositivos de intervención en diferentes contextos.

Residencia Docente.

b) Experiencias didáctico-disciplinares en el aula y en los trabajos de campo

Se inician en el primer año en Pedagogía con un trabajo de campo que aborda el encuadre e ingreso a la institución.

Se plantea un taller en el segundo año (30hs) y otro en el tercer año de la carrera (30hs), de cursada cuatrimestral, articulados a las cátedras de ambos ejes disciplinares.

El propósito fundamental de ambos talleres es iniciar al futuro docente en la reflexión acerca de su propia práctica y de las metodologías didácticas de la enseñanza de los contenidos mínimos prioritarios en los diversos espacios áulicos tanto formales como no formales.

TALLER DE PRÁCTICA I: Enseñanza de la Lengua

Estado actual de la enseñanza de la Lengua.

Contenidos mínimos prioritarios para la ESB. Criterios de selección, complejización y jerarquización de contenidos de Lengua y su implementación en prácticas docentes para la escuela secundaria en ámbitos formales e informales.

Transposición didáctica de contenidos de lengua: los distintos aspectos de su problematización como objeto enseñable: el diagnóstico, la planificación, el desarrollo y la evaluación.

Diseño de actividades: aplicación sobre aspectos del léxico, la morfología, la sintaxis, la textualidad. Selección y elaboración de material didáctico para el espacio áulico.

TALLER DE PRÁCTICA II: Enseñanza de la Literatura

Estado actual de la enseñanza de la literatura.

Contenidos mínimo prioritarios para la enseñanza de la Literatura en la ESB (Ciclo básico y Ciclo orientado). Selección, complejización y jerarquización de contenidos de

para cada uno de ellos, las cuales se desagregarían del total asignado a la PPD y Residencia para el cuarto año (270). De esta manera, se promoverá el desarrollo desde las primeras etapas de la carrera:

- Observación y análisis de la inserción institucional del profesor universitario.
- Análisis de documentos curriculares.
- Observación, registro y análisis de clases.
- Análisis de material didáctico.
- Elaboración, puesta en práctica y análisis de propuestas de enseñanza y aprendizaje en diferentes contextos
- Análisis de producciones de los alumnos como insumo para la elaboración de propuestas didácticas
- Participación en procesos de evaluación de los aprendizajes de los alumnos.
- Uso de las TICs como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje.
- Análisis de contenidos a enseñar en función del nivel en el que serán desarrollados y del proyecto institucional
- Participación en espacios de vinculación reflexiva entre los Campos de Formación General, Pedagógica y Disciplinar.

Se podrá reconocer la participación en actividades de extensión o investigación vinculadas a la educación en la disciplina, tales como: apoyo al ingreso al nivel superior, tutorías, participación en actividades institucionales de articulación con otros niveles educativos, en clubes de ciencias, en investigaciones educativas, divulgación científica, en proyectos de extensión, en campañas o acciones de voluntariado, olimpiadas, actuación en museos de ciencia, bibliotecas y otras instituciones.



Literatura y su implementación en prácticas docentes formales y no formales destinadas a la escuela secundaria.

Transposición didáctica de contenidos de literatura: los distintos aspectos de su problematización como objeto enseñable: el diagnóstico, la planificación, el desarrollo y la evaluación.

Diseño de actividades para el abordaje de textos literarios de distintos períodos, géneros y autores.

33. LITERATURA ESPAÑOLA II

La literatura española en los siglos XIX, XX y XXI. Literatura y contexto. Tradición e innovación. Narrativa. Lírica. Teatro. Escuelas y tendencias: Romanticismo, Realismo, Naturalismo, las Generaciones del '98, '27 y '36. Las literaturas de Postguerra hasta la actualidad. Análisis crítico de géneros, temáticas y autores significativos.

34. LENGUA Y CULTURA GRIEGA

La lengua griega y la cultura. El alfabeto. Aspectos fónicos y ortográficos más relevantes. Características morfológicas y sintácticas. Flexión nominal y verbal. La oración simple. Nociones de oraciones compuestas. Principales relaciones entre el griego, el latín y el castellano. Etimologías.

35. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

La investigación científica. Características del conocimiento científico. El conocimiento científico como una construcción social y cultural. Conocimiento y poder. La investigación entre otros modos del pensamiento escrito. La investigación literaria: Debates, límites, préstamos. Tradiciones, herencias, protocolos. Campos de investigación. Tipos y modalidades de investigación. El proceso de investigación. Géneros académicos y tipologías textuales. Crítica de la crítica/investigación: itinerarios, estilos, identidades metodológicas.

36. PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR

Formación docente y el campo didáctico en los niveles secundario y superior. El conocimiento en los niveles secundario y superior. Articulaciones. Las concepciones de los estudiantes y el aprendizaje de un campo del SABER. Innovación, diseño y desarrollo en secundaria y superior. Planificación, ejecución y evaluación de Proyectos y de prácticas de formación.

37. LITERATURA EUROPEA II

El Romanticismo antes y después de la Revolución Francesa; su reacción frente al Iluminismo. Diferentes versiones del Realismo en la novela de mediados de s. XIX. Diversos contextos de las literaturas decadentes. El Modernismo europeo. Expresiones literarias en el s. XX. La apertura de Europa hacia el resto del mundo, y el ingreso del mundo en Europa: la literatura en tiempos de consciencia Postcolonial.

38. LENGUA Y CULTURA LATINA II

Profundización en temas morfosintácticos. Uso de los casos. La oración compuesta. Nociones de métrica latina. Lectura, análisis y traducción de textos de autores clásicos. Contexto sociocultural. Relación de la lengua latina con el español.