

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION

## **CATEDRA: PRÁCTICA PROFESIONAL II**



*Capitulo introductorio:*

*Hilvanando recorridos y nuevos itinerarios...*

# ¿Por qué hilvanar recorridos?

---

*“La elaboración colectiva de este texto, gesto de interrupción procura desencadenar nuevamente el pensar acerca de nuestra experiencia, reinstala la pregunta por el lugar y las modalidades de una acción de formación, por sus márgenes de maniobra, por los límites y las posibilidades...” Gloria Edelstein*

El haber compartido con el grupo los encuentros iniciales que inauguraron el inicio de la carrera, significa de manera particular este momento en el que cursan el quinto año y en el que desde la experiencia vivida a lo largo de estos años nos situamos ante el desafío de un nuevo itinerario de trabajo.

No es un dato menor el contexto en el que nos toca transitar esta experiencia luego del ASPO y DISPO que signo el desarrollo de las actividades en 2020 y 2021, y este momento en el que la presencialidad comienza a esbozar los desafíos que nos plantea el retorno al entorno del aula.

Por ello la siguiente propuesta de Programa ha sido adecuada a fin de atender a las condiciones definidas para su desarrollo en la **Resolución CD N° 008/2022** mediante el planteo de:

- ✚ estrategias combinadas desde intervenciones educativas presenciales y en línea que posibiliten la adecuación del entorno de trabajo atendiendo a **las condiciones institucionales y sanitarias que puedan plantearse,**
- ✚ la posibilidad de desarrollar **experiencias educativas innovativas** en acuerdo con los y las estudiantes cursantes que recuperen su desarrollo el marco normativo nuevamente vigente en la FHCS.

En este escenario es importante situar también que la presencialidad se complementará desde la propuesta educativa con la virtualidad que acompaña atendiendo a que la misma no se restringirá a un único espacio, tiempo y/o soporte físico para el desarrollo de la

actividad académica, sino a su adecuación a las condiciones reales en la que las misma se produce y/o tiene lugar.

Desde esta definición se reconoce la complejidad e imprevisibilidad que es necesario contemplar desde el diseño general, dando margen para ir ajustando y re-diseñando los diversos elementos intervinientes en un proceso en el que se abrirán las formas de interacción en el entorno virtual como espacio alternativo para promover la construcción social del conocimiento.



El contenido por ello aventura miradas que permiten situar ideas que se convierten en desafíos, desafíos que generan interrogantes, interrogantes que les permitirán compartir búsquedas, búsquedas que estimulan al hacer colaborativo, hacer colaborativo que permitirá el crecimiento y a la par situar nuevos horizontes para instalar ideas, desafíos, interrogantes, búsquedas y nuevas formas de pensar el campo y las prácticas profesionales de las Ciencias de la educación.

Recuperar a las TIC como posibilitadoras de diversas opciones de construcción del conocimiento, de problematización del contenido ponderando su significación y relevancia social y la promoción de estrategias de trabajo grupal y colaborativo remite a nuevos modos de hacer, en el que el **aprendizaje en red** mediado por las TIC habilita, como se plantea en este proyecto, nuevos horizontes de formación. Esto supone la necesidad de preparar, como plantea Mariano Palamidessi (2006): *“a las futuras generaciones en un conjunto más amplio, diverso y complejo de capacidades...”*

Para situarse en el recorrido de este y los próximos capítulos ustedes contarán con los desarrollos de las **guías orientadoras que secuencian el abordaje de contenidos, de lecturas y de actividades a desarrollar**. Conjuntamente con el Capítulo ustedes recibirán los **materiales bibliográficos y la hoja de ruta** que secuencia los tiempos para el desarrollo de las actividades propuestas.

En este caso el Capítulo organiza la actividad **asincrónica** de trabajo que articularemos a lo largo de este cuatrimestre desde **tres encuentros sincrónicos, en los que concretaremos espacios de intercambio y actividades que involucraran construcciones colaborativas**.

El texto que compartiremos en este Capítulo por ello los invita a un recorrido que se organiza desde una mirada transversal que nos permita habilitar desde la reflexión y la acción nuevas coordenadas para pensar las prácticas profesionales de la carrera **Es relevante explicitar que en este escenario cobra especial sentido la participación en las actividades de aprendizaje que se proponen y los objetivos que se comparten, así como el establecimiento de lazos de comunicación y colaboración entre ustedes y nosotros**.

**Los invitamos a recorrer el entorno en línea que compartiremos, diseñado por el Licenciado en Comunicación Social Oscar Fernández que, desde 2015, nos acompaña en el desafío de acercarnos y enriquecer nuestra comunidad virtual en la Sede Esquel**

**El entorno en línea que compartiremos, fue diseñado por el Licenciado en Comunicación Social Oscar Fernández que, desde 2015, nos acompaña en el desafío de acercarnos y enriquecer nuestra comunidad virtual en la Sede Esquel**

*“En el aula virtual se integran distintos recursos tecnológicos destinados a potenciar el aprendizaje de los alumnos a través del trabajo colaborativo, el debate, el desarrollo de actividades grupales, el intercambio de materiales, ideas e información y la construcción social de conocimientos.*

*Los foros de aprendizaje, los sistemas de comunicación grupal e interpersonal y el uso de aplicaciones de videoconferencia, son herramientas potentes que permitirán*

*a los estudiantes aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías de la comunicación para su desarrollo académico y profesional de cara a una sociedad en donde el trabajo colaborativo y en escenarios virtuales están cobrando un fuerte protagonismo.*

*Esta plataforma de trabajo permitirá al equipo de cátedra contar con un escenario a partir del cual proponer a los alumnos actividades novedosas que faciliten la adquisición y el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para el trabajo grupal, la autoevaluación, los procesos de formación continua y la construcción de sus propios entornos personales de aprendizaje. “*

## **HOJA DE RUTA PRIMER CUATRIMESTRE**



**Les sugerimos que descarguen los materiales a sus dispositivos y que efectúen una lectura inicial de la siguiente guía, lo que les permitirá visualizar las tareas a desarrollar. Les detallamos para que se organicen fechas tentativas para que vayan avanzando las actividades.**



ACTIVIDAD SINCRONICA VIRTUAL		cargo de Oscar Fernández ✚ Presentación de la Guía N° 2 con actividades a desarrollar hasta el espacio tutorial presencial con equipo	
GUIA 2 TRABAJO ASINCRONICO EN PEQUEÑOS GRUPOS ACTIVIDADES 4 Y 5	De 8/5 al 4/6	✚ Desarrollo de actividades GUIA 2 Actividades 4 y 5 ✚ Preparación de síntesis grupal para intercambio plenario ✚ Integración de la producción grupal al Porfolio	
TERCER ENCUENTRO ACTIVIDAD SINCRONICA TUTORIA PRESENCIAL CON EQUIPO	04/06 de 11:00 a 13:30 horas	✚ Intercambio inicial de avances de cada grupo. ✚ Participación en actividad presencial con equipo docente ✚ Presentación de actividad 6	
GUIA 2	04/06 al 18/06	✚ Desarrollo de actividades GUIA 2 Actividades 6	

<p>TRABAJO ASINCRONICO EN PEQUEÑOS GRUPOS ACTIVIDAD 6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Preparación de boceto para tutoría</li> <li>+ Registro de dudas para la tutoría</li> <li>+ Participación en foro</li> </ul>	
<p>CUARTO ENCUENTRO ACTIVIDAD SINCRONICA TUTORIA VIRTUAL CON EQUIPO</p>	<p>18/06  de 11 a 13:30  horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Presentación y consultas sobre bocetos infografía</li> <li>+ Participación en actividad de intercambio entre los grupos</li> </ul>	
<p>GUIA 2 TRABAJO ASINCRONICO EN PEQUEÑOS GRUPOS</p>	<p>18/06 al 30/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Preparación presentación infografía</li> <li>+ Preparación segunda entrega del Porfolio y envío al equipo docente</li> </ul>	<p>Portafolio grupal con desarrollo Guía N° 2</p>
<p>QUINTO ENCUENTRO</p>	<p>02/07</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Presentación de la infografía en plenario por cada grupo.</li> <li>+ Presentación de la Secuencia de trabajo del</li> </ul>	

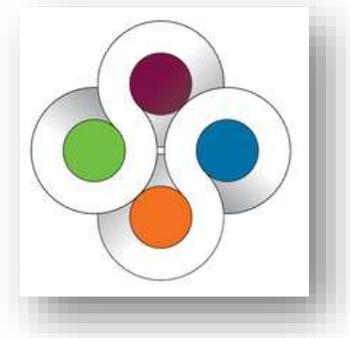
<b>ACTIVIDAD SINCRONICA</b>	<b>de 11 a 13:30 horas</b>	<b>Segundo cuatrimestre</b>	
<b>15 al 23/07</b>	<b><i>RECESO DE INVIERNO</i></b>		

# GUIA ORIENTADORA N° 1

## Actividad N° 1

*Presentar la propuesta de trabajo involucra situar no solo el espacio para socializar los puntos de partida que son tenidos en cuenta en su elaboración, sino posibilitar instancias compartidas que anuden y desanuden, sobre la base de la explicitación y reflexión de algunos de los puntos considerados nodales, la construcción de memoria colectiva de la experiencia que comenzamos a hilvanar....*

A continuación, se recuperan algunos fragmentos del programa de Práctica Profesional II que les proponemos analicen y que a medida que avanzan **desarrollen el registro de las ideas que les resulten más significativas.**



La siguiente propuesta de Programa ha sido adecuada a fin de atender a las condiciones definidas para su desarrollo en la **Resolución CD N° 008/2022** mediante el planteo de estrategias combinadas desde intervenciones educativas presenciales y en línea que posibiliten la adecuación del entorno de trabajo atendiendo a las condiciones

institucionales y sanitarias que puedan plantearse, la posibilidad de desarrollar experiencias educativas innovativas en acuerdo con los y las estudiantes cursantes que recuperen su desarrollo el marco normativo nuevamente vigente en la FHCS.

En este escenario es importante situar también que la presencialidad se complementará desde la propuesta educativa con la virtualidad que acompaña atendiendo a que la misma no se restringirá a un único espacio, tiempo y/o soporte físico para el desarrollo de la actividad académica, sino a su adecuación a las condiciones reales en la que las misma se produce y/o tiene lugar.

Desde esta definición se reconoce la complejidad e imprevisibilidad que es necesario contemplar desde el diseño general, dando margen al equipo docente para ir ajustando y re-diseñando los diversos elementos intervinientes en un proceso en el que se promueven las formas de interacción en el entorno virtual como espacio alternativo para promover la construcción social del conocimiento.<sup>1</sup>

#### **FUNDAMENTACION:**

El presente programa se sitúa en el marco de la experiencia de desarrollo de la carrera en la Sede Esquel desde 2015 y se articula, en función de las orientaciones planteadas por el Plan de Estudios a nivel del área, en los ejes de integración de las Prácticas Profesionales de la carrera Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación.

El reconocimiento de la **formación en su carácter genealógico**, es decir, como un proceso de larga duración que comprende distintas fases y ámbitos de desarrollo, involucra por ello significar la construcción de un espacio que acompaña y reconoce aportes situados en relación al tratamiento de formas alternativas de ejercicio de la profesión.

Para la organización de la propuesta en este sentido se recupera el recorrido compartido con los estudiantes en primer año y el desarrollado conjuntamente con

---

<sup>1</sup> Compartiremos el análisis de la Resolución CD o8/2022 En la que se enmarca la propuesta

el equipo docente de Práctica Profesional I en el diseño y acompañamiento del dispositivo de pasantías. No fue ajeno a este proceso el interés de generar experiencias que vincularon a los estudiantes con las características que asume la práctica docente en el nivel superior universitario que hoy se revierte en la propia carrera desde el número significativo de Auxiliares de 2ª integrados en distintas cátedras.

Atender desde estas consideraciones a fundar la propuesta, lleva a recuperar que ésta es la **última instancia formativa del área de práctica profesional de la carrera**, y que como tal implica un camino en construcción que media en más de un tiempo, no solo se vincula a las demandas que se plantean desde la formación y ejercicio profesional, sino que permite también confrontar las propias ideas en relación a cómo se construye el conocimiento profesional.

Por ello la posición sostenida en esta propuesta nos ubica inicialmente ante el desafío, tal como aporta Andreozzi, Marcela (2011), que involucra

*“el abandono de una posición identitaria conocida –la de ser estudiante- para arriesgar allí otro rostro, otra palabra –la del profesional que quiere llegarse a ser-. En este tránsito se asoma algo del recién llegado, del extranjero, de aquel que emigra por primera vez de la propia casa para explorar otros mundos y dejarse sorprender en la difícil tarea de descubrirse a “sí mismo” siendo “otro”. “<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Lucarelli, Elisa; Finkelstein, Claudia (2012) “Prácticas de enseñanza y prácticas profesionales: un problema de la Didáctica Universitaria” en Revista Diálogo Educativo, vol. 12, núm. 35, pp. 17-32 Pontificia Universidad Católica do Paraná, Brasil

Así la **unidad de apertura** promueve el movimiento “*que se actualiza en la acción profesional y en la reflexión que ella misma provoca.*”<sup>3</sup>

Inicialmente multireferenciar el concepto de formación como campo intelectual, político y de práctica convoca a reconocer tanto la impronta de lo institucional en los procesos formativos como la trama de relaciones entre demandas complejas, cambios acelerados y la incertidumbre y la imprevisibilidad que signan hoy a las prácticas profesionales.

Delimitar estas características también involucra reflexionar que no es posible pensar la formación sin la presencia de otro. Todo sujeto en formación, requiere de mediadores que le acerquen diferentes recursos, que le ayuden a anticipar y problematizar situaciones, que le brinden un acompañamiento continuo a lo largo del proceso. Desde esta perspectiva la propuesta pretende habilitar formas de lectura y tiempos para la escritura y la reescritura renovadas sobre el trayecto de formación transitado y el que actualmente construyen en la carrera.

La **Unidad I** parte, desde la vinculación construida en relación a la profesión y al campo ocupacional, de un recorrido histórico que recupera la impronta que ha signado la configuración de la formación del profesional de Ciencias de la Educación en nuestro país y los cambios que hoy registran nuevas coordenadas en torno a las prácticas profesionales de la carrera.

Desde las mismas el recorrido permea y articula el análisis de la ampliación de los perfiles de los destinatarios y los contextos y ámbitos que se reconocen desde la historia reciente y desde el mapeo colectivo que desde Práctica Profesional se concreta desde 2015 a fin de identificar diversas experiencias educativas innovadoras en la ciudad de Esquel puestas en relación con el campo presunto de las Ciencias de la Educación.

---

<sup>3</sup> Andreozzi, M. (2011): “Las prácticas profesionales de formación como experiencias de pasaje y tránsito identitario”. Archivos de Ciencias de la Educación, 5: 99-115, ISSN: 0518-3669 © Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Esta instancia recontextualizada en el último año de la carrera comienza a delinear aportes para el desarrollo del trabajo en terreno a concretar en Práctica Profesional II en vistas a definir los espacios de intervención desde un proceso de construcción colectiva.

En el mismo cobran presencia tres ejes organizadores:

- ✚ el que concibe la **relación entre educación y extensión** en un sentido amplio, desde prácticas en diversos contextos y con diferentes grados de formalidad
- ✚ el que recupera los rasgos de **la tarea del formador en su vinculación con las prácticas profesionales de la capacitación docente y laboral de las Ciencias de la Educación.**
- ✚ el que aborda la definición de criterios y estrategias para la elaboración de propuestas iniciales e integra **aportaciones tanto para el diseño de la intervención como para el registro de la experiencia.**

**Desde las condiciones que se han planteado en 2020 y 2021, la propuesta puede ser ajustada si las condiciones así lo requieren, para completar el desarrollo virtual del trabajo de las prácticas en terreno sin interrupciones en el proceso,** atendiendo a que los Alcances profesionales de la carrera de Ciencias de la Educación delimitan esta modalidad de intervención para las prácticas profesionales. En el actual contexto las variadas experiencias en curso, también brindan esta posibilidad que ha transversalizado a todos los niveles del Sistema educativo y a los ámbitos de educación no formal desde el que se plantea el campo de intervención de este espacio curricular.

La **Unidad II** avanza en el desarrollo de la experiencia desde el **diseño e implementación de propuestas de capacitación recuperando como ejes organizadores el posicionamiento del capacitador y la construcción de la intervención en y para la práctica.** Desde los sentidos propios de las prácticas profesionales de la carrera la propuesta planteará asimismo como ejercicio situado de **espacios de asesoramiento pedagógico y curricular** desde los aportes del grupo

y desde el equipo docente, que permitan enriquecer las propuestas y su implementación.

Articulado con estos desarrollos la **Unidad de cierre** propone un análisis reflexivo de la experiencia desarrollada que potencie una nueva mirada sobre el campo presunto de la profesión. Recuperando a Gloria Eldestein (2011)<sup>4</sup> su sentido *expresa*

*“el pasaje a una formación concebida en dirección al desarrollo profesional como combinación de conocimientos fundados en teorías y prácticas en situaciones particulares y concretas con posibilidad de ajuste flexible y creativo, sin pretensiones de completud, omnicomprensión...Esta perspectiva vincula necesariamente la dimensión ética y política de estas prácticas....Interpelar los enfoques de formación en relación a las nuevas construcciones identitarias para la docencia conmueve, desde los cimientos, la estructura de conocimientos y saberes necesarios...”*

Desde la misma se pretende habilitar vías para identificar nuevas configuraciones del trabajo profesional, a reconocer ámbitos laborales no tradicionales, a interrogar y poner en relación cuestiones que atraviesan el campo de las Ciencias de la Educación demandándole prácticas específicas y a situar formas de construcción de alternativas que doten de un sentido innovador a las prácticas que desarrollamos.

## **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Desde las características del dispositivo pedagógico, tal como se explicita en la presentación del Programa; involucra por una parte que el desarrollo de la asignatura se concretará mediante el planteo de estrategias combinadas de intervenciones educativas presenciales y en línea que posibiliten la adecuación del entorno de trabajo atendiendo a las condiciones institucionales y sanitarias que puedan plantearse, la posibilidad de desarrollar experiencias educativas innovativas en acuerdo con los y las estudiantes

---

<sup>4</sup> Eldestein Gloria “Formar y formarse en la enseñanza” Edt Paidós, Bs As, 2011

cursantes que recuperen en su desarrollo el marco normativo nuevamente vigente en la FHCS.

Es relevante situar asimismo que, si bien la mayoría de los integrantes del equipo docente están radicados en la sede Esquel, la Profesora Adjunta reside en Comodoro Rivadavia.

Esta consideración atiende a pensar que el dispositivo de trabajo que se propone se organiza integrando:

- ✚ **encuentros intensivos presenciales y tutorías sincrónicas de trabajo de acompañamiento de proceso.**

Desde la propuesta situaremos virtualmente diversos dispositivos que complementen y enriquezcan las actividades en línea desde la reflexión sobre la práctica. Entre ellos cobrarán presencia la narrativa de experiencias, el análisis de casos, la construcción de estrategias de intervención y ateneos

- ✚ **itinerarios en línea que incluyen desarrollos para la de profundización de contenidos de cada unidad y actividades que orientan la producción a nivel grupal e individual**

Pensar el diseño en y desde una perspectiva que favorezca la construcción social del conocimiento involucra también considerar que, como plantean Schwartzman, Gisela y Tarasow, Fabio (2009) es *“clave reflexionar sobre la coherencia entre las concepciones de enseñanza y aprendizaje y el modelo de diseño utilizado, a fin de ir revisando nuestros propios procesos de creación considerando los marcos que esperamos guíen nuestra práctica posterior”*.

Se reconoce desde esta definición que *“la elección del aprendizaje como objetivo explícito de la comunidad y el uso de las tecnologías digitales para el ejercicio de la acción educativa intencional”* (Coll, Bustos y Engel, 2008), nos aproximan a la idea de favorecer un proceso compartido y conjunto de aprendizaje entre sus miembros a través de las actividades que se proponen.

- ✚ **tutorías virtuales**, de acompañamiento al proceso que desarrolla cada grupo de trabajo y de ampliación de espacios de intercambio entre los grupos.
- ✚ **Tutorías presenciales o virtuales** de asesoramiento para la elaboración del proyecto de intervención de cada subgrupo de estudiantes.
- ✚ **construcción del portfolio grupal** entendemos el portfolio como un sistema de evaluación integrado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Consiste en una selección de evidencias/muestras (que forman un dossier o una carpeta) que tiene que recoger y aportar el grupo a lo largo de un período de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto. Las entregas del portfolio serán detalladas a medida que avancemos desde las actividades de cada Capítulo.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

En el marco de la actividad a desarrollar se propone partir desde la evaluación diagnóstica de la recuperación de las representaciones e ideas previas de los y las estudiantes, así como de sus expectativas.

La evaluación de proceso se concretará a partir de las producciones individuales y grupales y de la participación en instancias teóricas, prácticas, presenciales y virtuales. La producción final prevé instancias individuales, grupales (a nivel de contenidos y procesos) y de producción final.

Recuperando a Barbera(2006)<sup>5</sup>, se considera relevante transmitir también al estudiante las ideas de la *evaluación para el aprendizaje* que posibilita la retroalimentación que acompaña el proceso, *la evaluación como aprendizaje* que permite integrar el análisis y dinámica reflexiva de la evaluación, y *la evaluación desde el aprendizaje* que involucra considerar los

---

<sup>5</sup> Barberá, Elena, (2004) La educación en red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje, Barcelona. Paidós. Capítulo "Actividades de enseñanza y aprendizaje en la red."

conocimientos previos del alumno para desarrollar lo que se enseña, conectando los nuevos aprendizajes de manera significativa a los preexistentes

Las prácticas evaluativas y de acreditación de los aprendizajes se sostendrán desde la cátedra una **propuesta evaluativa integral, que contempla:**

- ✚ El proceso desde la secuenciación de la propuesta de enseñanza y desde las actividades de aprendizaje con modalidades de trabajo individual y/o grupal que posibiliten a los estudiantes ir desarrollando el cursado atendiendo tanto a la diversidad de posibilidades de acceso a los entornos virtuales que se registran como a la vinculación con el entorno presencial en que se desarrolla la experiencia educativa
- ✚ El sostenimiento de orientaciones tanto para el desarrollo de actividades de aprendizaje o de evaluación que permitan a los y las estudiantes organizar sus tiempos de estudio y concretar y enviar sus producciones
- ✚ La evaluación cualitativa y retroalimentación individual o grupal según corresponda que efectúa el equipo docente en cada una de las instancias de trabajos atendiendo a sostener el vínculo, la comunicación y el acompañamiento del proceso de aprendizaje de los y las estudiantes
- ✚ La explicitación y acuerdo de los criterios de evaluación de las instancias planteadas en el programa de la cátedra que contemplan:
  - la reflexión desde los ejes que sustentan los contenidos abordados y su análisis
  - la pertinencia de los aportes realizados, integrando los marcos teóricos que fundamenten sus propuestas y la consistencia interna del desarrollo personal
  - la actitud crítica y reflexiva frente a sus propias intervenciones y a las intervenciones de los demás
  - Claridad y precisión conceptual.
  - Coherencia textual y argumentativa.

**Se ponderará en este sentido desde la cátedra que**

- ✚ La actividad o comunicación sostenida con la cátedra por parte del estudiante se concrete a lo largo de la cursada anual, con una periodicidad vinculada a los desarrollos de cada unidad a través de las actividades de aprendizaje planteadas en las Guías orientadoras
- ✚ La ponderación de la actuación académica del estudiante en las instancias integradoras parciales
- ✚ En todos los casos se contemplará la posibilidad de instancias recuperatorias de trabajos prácticos y parciales para acceder en el marco normativo vigente a la promoción sin examen final o con examen final según se desprenda de su actuación académica.

En el marco de lo que establece la Resolución CD FHCS N° 01/2017 para la **obtención del concepto** los y las estudiantes deberán contar con el registro de la actividad o comunicación concretada con la cátedra y la ponderación de las actuaciones académicas del estudiante por parte del equipo docente como insumo previo a la acreditación final.

Los estudiantes que estén en condiciones de acreditar la asignatura **por promoción sin examen** elaborarán como trabajo de integración a presentar en el coloquio final la construcción **del portfolio grupal y el análisis del proceso individual desarrollado**. Entendemos el portfolio como un sistema de evaluación integrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Consiste en una selección de evidencias/muestras (que forman un dossier o una carpeta) que tiene que recoger y aportar el grupo a lo largo de un período de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto. Las entregas del portfolio serán detalladas a medida que avancemos desde las actividades de cada y serán evaluadas periódicamente y cualitativamente por el equipo docente.

Los estudiantes que estén en condiciones de acreditar la asignatura mediante el examen **final regular** deberán presentar el portfolio con las características antes expuestas. El equipo docente ofrecerá cuando sea factible espacios de tutorías presenciales o virtuales sincrónicas y sostendrá durante tutorías virtuales para atender consultas y orientar la

preparación del examen final.

Por tratarse de una práctica de intervención el estudiante no podrá acceder al examen final en condición de libre.

NOTAS:

- ✚ El presente programa está sujeto a ajustes en función del diagnóstico inicial y a la evaluación que efectúe el equipo docente durante el desarrollo de la propuesta.
- ✚ Las prácticas de intervención que desarrollarán los estudiantes se ajustarán en función de las necesidades emergentes a la extensión o no de la emergencia sanitaria

### **ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN DIFERENCIADAS PARA ALUMNOS EN SITUACIÓN DE TERMINALIDAD**

La cátedra ha detectado dos estudiantes en situación de terminalidad. Se prevé en este sentido acordar con cada uno de ellos un plan de trabajo que atienda a las necesidades de acompañamiento para completar el cursado del espacio curricular. Se pondrán a disposición de los mismos todos los recursos y estrategias antes detallados y se acordarán los plazos de desarrollo de cada etapa atendiendo a su situación académica. Siendo esta la primera experiencia a desarrollar en la Sede Esquel, se prevé integrar un informe detallado de la experiencia al completar la misma.

Desde esta actividad pretendemos recuperar la importancia que supone la participación, la construcción de nuevas experiencias, la confrontación o validación de las formas habituales de pensar y actuar a partir de procesos de intercambio, interactividad y colaboración que sustentan la construcción del conocimiento en forma conjunta.

Este nudo por ello tiene sus extremos abiertos, desde la intención de recuperar ideas, propuestas, intereses, opiniones, preguntas, que enriquezcan la propuesta.

Les proponemos que se contacten entre ustedes y se organicen en grupos a fin de desarrollar las siguientes consignas:

1. Escriban un breve texto que recuperen las ideas compartidas en el grupo sobre:

- ⇒ *Lo que esperan de Práctica Profesional II*
- ⇒ *Las dudas y certezas que les genera este inicio o el recorrido que compartiremos*
- ⇒ *Los problemas u obstáculos que piensan pueden presentarse*
- ⇒ *Los intereses comunes y diferentes del grupo*
- ⇒ *Las consultas que efectuarían*
- ⇒ *Otros aportes que deseen compartir*

2. Completen el siguiente cuadro en el que referencien las expectativas, necesidades y metas que esperan satisfacer y lograr durante el cursado de Práctica Profesional II.

EXPECTATIVAS	NECESIDADES	METAS

### *Actividad N° 2*

A continuación, los invitamos a desarrollar con su grupo la actividad que se propone.



- ✚ **Elaboren un breve cuestionario para indagar la experiencia del cursado de esta asignatura con las y los estudiantes que participaron de la experiencia en 2019, 2020 y 2021**
- ✚ **Una vez que cuenten con el mismo, contacten a algunas de las y los estudiantes para que respondan al mismo**
- ✚ **Sistematicen las respuestas obtenidas y elaboren una síntesis en la que relacionen los datos relevados con el cuadro de expectativas, necesidades y metas que elaboraron en la actividad anterior.**

### **Actividad N° 3**

Ya hemos compartido en primer año que el concepto de formación se refiere al sujeto de modo integral. Como afirma Marta Souto (1999):

“La formación apunta desde el sujeto, al desarrollo personal (...) La formación se integra a la trayectoria de vida (...) y es ésta la que le da sentido como desarrollo de la persona en el contexto social en el que se desenvuelve”.

Ferry (1990) concibe la formación como un “*trayecto*” que atraviesan los maestros y profesores, durante el que transitan por diferentes experiencias e interactúan con diversos cuerpos de conocimientos, enfoques y personas. Para el autor, todas estas experiencias son

“formativas” y, por eso, la preparación profesional no puede explicarse a partir de una sola de ellas. Plantea en este sentido: Enseñémosle a analizar, a mirar una y otra vez la realidad no solo con el objeto de catalogarla, sino de poner en evidencia lo que no es tan evidente, lo que no es habitual, también lo recurrente, **promover esa duda y esa curiosidad**. La trayectoria de un estudiante lleva a **ubicar una posición institucional** que se puede pensar en más de un tiempo: como **estudiante hoy y futuro profesional**. Hay un tiempo en el marco de una institución **demarcado por la norma** (plan de estudios) para que ese porvenir sea posible.

El momento actual, por su parte, involucra una situación que nos y los centra en nuevas aproximaciones al proyecto profesional donde se construyen tramas de relaciones, de supuestos y expectativas que es necesario explicitar y revisar en forma continua. La formación es un proceso inacabado, que permite reconocer los **saberes indispensables y los que seguirán siendo objeto de formación y desarrollo profesional posterior a la graduación**.



*Pensar en esta línea la acción desde la noción de dispositivo como aporta Souto (2009)  
“es trabajar desde la combinatoria y las posibilidades, que pueden anticiparse en tanto  
alternativas pero que se construyen en la marcha misma de los procesos formativos y  
grupales que provoca...”*



**A continuación, encontraran un texto de José Contreras Domingo. A partir de su lectura les solicitamos que resuelvan las consignas de la actividad:**

*“Decir algo sobre la experiencia, como hacerlo sobre la alteridad, puede llegar a ser lo mismo que intentar guardar un puñado de agua: a la vez que la sentimos, que durante un momento hemos pensado que lo hemos conseguido, sin embargo, al sacar la mano del agua, sólo vemos cómo chorrea, cómo se nos escapa. Y sin embargo, la hemos sentido, hemos podido notar la posibilidad de tenerla, de percibir las sensaciones que nos produce; mientras manteníamos la mano sumergida, la hemos ahuecado y por un momento la hemos sentido plena de líquido. No, no ha sido en vano; aún conservamos las sensaciones y, junto con la consciencia de la imposibilidad de nuestro reto, mantenemos la vivencia de haberlo hecho.*

*Hablar sobre la experiencia puede llegar a ser algo de esto, porque toda experiencia, si nos toca profundamente, si nos ha hecho mella, tiene algo de inasible, de impronunciable; cualquier intento de decirla va acompañado de un sentimiento íntimo de incompletud, de incapacidad para expresar los matices, los efectos íntimos con que fue vivida, de imposibilidad de dar cuenta de todos los aspectos de que se compuso lo vivido, de la dificultad de explicar la forma en que fue percibida e hizo trama con distintas dimensiones y facetas personales. También sabemos de nuestra dificultad para contar sensaciones y repercusiones llenas de ambigüedad o incluso de contradicciones. Todos hemos experimentado el difícil tránsito desde nuestras sensaciones íntimas, multiformes, desordenadas, sin nombre, a su expresión en los*

*términos no ya del lenguaje disponible, sino de nuestra comprensión y afectación de lo vivido. Es como la frustrante sensación que tenemos a veces con algún sueño cuando, al despertar, se te deshilacha conforme intentas recordarlo, retenerlo. Y sin embargo, sabemos que eso que se nos escapa, que no conseguimos decir, para lo que cualquier expresión se nos muestra insuficiente, es justo sobre lo que necesitamos pensar, para lo que tenemos que encontrar palabras y sentido. Es la tensión de la insuficiencia lo que mueve la búsqueda. La sorpresa del otro, de la otra, el misterio, la dificultad de su comprensión, la imposibilidad de asimilarlos a nuestras visiones y concepciones, a no ser que lo hagamos a costa de quienes son, supone de por sí la posibilidad de una experiencia... de una experiencia de esas para la que no encontramos expresión cabal. De aquellas que necesitan ser pensadas, para las que quisiéramos encontrar palabras, poder decir lo que nos supone.*

*Y a la vez, el encuentro con el otro, con la otra, puede ser ni más ni menos que eso: intercambiar palabras; palabras que son el eco de una experiencia, quizás de la experiencia misma del encuentro. Paradójicamente, necesitamos palabras para darnos cuenta de su imposibilidad de dar cuenta con ellas de la experiencia. Necesitamos encontrar la expresión de los límites de la expresión al hablar de la experiencia, al intentar expresar el reconocimiento del otro, nuestra experiencia de la alteridad.*

*Pero necesitamos sobre todo palabras, pensamientos, relatos, diversas formas textuales, para abrirnos a la posibilidad de la experiencia, para hacernos sensibles a ella. Doble paradoja, porque lo más probable es que nuestra dificultad para abrirnos a la experiencia y al otro se deba a nuestro exceso de palabras, en este caso palabras que actúan como ruido, como distorsión sonora que llenan el espacio, que impiden el silencio necesario de la escucha atenta. Así pues, necesitamos palabras para aprender a silenciar toda aquella palabrería que se interpone entre nosotros y lo otro; entre mí y el otro, la otra, lo otro; sí, pero también entre mí y mí. Necesitamos palabras para conectarnos de nuevo con nuestra capacidad de relacionarnos de otra manera con el mundo, con los otros, con nosotros mismos.*

*Llenos como estamos de teorías, de presupuestos, de explicaciones, de lenguajes-coraza, de lenguajes-tapón, necesitamos aquellas palabras que nos ayuden a deshacer esos parapetos, para que lo vivido pueda ser escuchado de otro modo, más atento a lo que hay, más abiertos a dejarnos resonar. Para que la experiencia de la relación, de los otros, nos llegue no desde nuestras categorías, sino desde nuestra disposición a irlas deshaciendo. Necesitamos palabras que nos traigan no discursos sustitutorios de los que ya tenemos, sino aquel lenguaje que nos permita explorar-nos, sentir-nos, imaginar-nos. Aquel que nos prepare a que lo nuevo sea acogido y vivido como novedad, a que el otro sea acogido y vivido como otro. Necesitamos palabras para recuperar el silencio, para prepararnos para lo imprevisto, para la escucha...*

*La educación es el lugar de la relación, del encuentro con el otro. Es esto lo que es en primer lugar y por encima de cualquier otra cosa. Es esto lo que la hace ser, lo que le da posibilidad de ser. Y sin embargo, participamos de una dominancia cultural y de unas instituciones, que se dicen educativas, en las que ese encuentro se piensa como predeterminado: son espacios educativos que han decidido quién es el otro, o más aún, quiénes son y tienen que ser quienes se encuentran, qué tiene que ocurrir, y qué hay que esperar de ese encuentro, qué hay que conseguir del otro. Es decir, lo más extraño a la posibilidad de la experiencia: de aquello que irrumpe, que nos toma por sorpresa, que nos conduce por caminos imprevistos, que nos enfrenta a los misterios del vivir, de las relaciones, de los otros. Por eso se nos hace urgente pensar (y vivir) la educación desde lo que las propias palabras de “experiencia” y de “alteridad” nos sugieren: para poder plantearla como un encuentro, sin convertir al otro en el objeto de nuestra programación, pero, a la vez, asumiendo la responsabilidad, el deseo educativo de ese encuentro, esto es, la aspiración, la apertura a que el mismo sea formativo, una experiencia nueva de ser y de saber. No se trata sólo de poder pensar nuestra práctica educativa como experiencia, o de mirar a nuestros estudiantes, o a aquellas y aquellos con quienes asumimos responsabilidades educativas, como “otros”. Se trata también de si la propia vivencia del encuentro educativo puede ser...*

*¿Sería posible pensar, expresar, vivir la educación como una experiencia, como un experimentar, sentir y aprender que no trate sólo de “cosas”, de “conocimientos”, sino también de nosotros? ¿Experiencias que pongan en juego (que nos pongan en juego desde) la imaginación, la sensibilidad, la relación entre el hacer y el decir, la relación entre las palabras y las cosas, la narración y nuestras historias, la pregunta abierta, el no saber y quedarse pensando, o probando, el quedarse sorprendidos, ensimismados? ¿Sería posible como conversación sin guión, dejándose llevar, abriéndose a lo que cobra sentido, necesidad, libertad? ¿Sería posible sin dar por supuesto quien cada uno o cada una es y ha de ser, y abriendo y explorando posibilidades de ser, sueños de ser, deseos de ser?*

*Evidentemente, todo esto es más fácil de formular, de soñar, que de vivir. Pero necesitamos de los sueños, de la imaginación, para abrir el deseo. Como necesitamos de la exploración de nosotros mismos y de nuestra relación con lo otro y con los otros para ir abriendo la realidad. Necesitamos el trabajo sobre sí para recuperar, conectar y abrir en nosotros estos espacios de ser y de hacer. Los capítulos que vienen a continuación son también una invitación a este recorrido, a este buscar en sí, a este pensarse-explorarse.*

*Y lo son no sólo desde el leer-pensar, sino también desde una propuesta de buscar en la escritura. Necesitamos palabras, decía yo antes. Pero las palabras que necesitamos no están ya todas expuestas, esperándonos. Muchas de ellas las tenemos que buscar, que degustar, que probar para ver si son las que nos permiten abrimos, escuchar, estar atentos, preguntarnos. Hay algo en la escritura que tiene que ver con la intimidad, con un encuentro entre ti y ti.*

*Dice María Zambrano: “Escribir es defender la soledad en que se está; es una acción que sólo brota desde un aislamiento efectivo, pero desde un aislamiento comunicable, en que, precisamente por la lejanía de toda cosa concreta se hace posible un descubrimiento de relaciones entre ellas... Al escribir se retienen las palabras, se hacen propias, sujetas a ritmo, selladas por el dominio humano de quien*

*así las maneja... Mas las palabras dicen algo. ¿Qué es lo que quiere decir el escritor y para qué quiere decirlo?... Quiere decir el secreto; lo que no puede decirse con la voz por ser demasiado verdad; las grandes verdades no suelen decirse hablando. La verdad de lo que pasa en el secreto seno del tiempo, es el silencio de las vidas, y que no puede decirse. 'Hay cosas que no pueden decirse', y es cierto. Pero esto que no puede decirse, es lo que se tiene que escribir" (Zambrano, 2000, págs. 35-38).*

*La experiencia de rastrear las palabras con las que decir la experiencia, con las que sentir y pensar la sorpresa del otro, la experiencia de las relaciones con los otros, es ir a la busca de secretos, a la busca de lo que no puede decirse, de lo que no nos decimos, pero que necesitamos escribirlo para abrirle una posibilidad a los sentidos (a las sensaciones, a los significados, a las razones de ser, a los sentimientos, a las orientaciones... al sentido). Aunque se nos escape... como un puñado de agua. Aunque sólo sea vislumbrar, sentir. Tocar con la punta de los dedos esas gotas, quedarnos con la humedad de la experiencia y del misterio del otro en la palma de la mano, aunque se nos escape entre los dedos..." (José Contreras Domingo, 2009)*



**La actividad los convoca como grupo a escribir sobre las experiencias que han compartido en la carrera desde el estudio y desde las decisiones que en el camino los ubican en este momento, sobre episodios que recuperan de ustedes y de los otros y desde lo que hoy necesitan *escribir" para abrirle una posibilidad a los sentidos.***

**Para pensar el texto que les proponemos escribir, les dejamos algunas líneas para que tengan en cuenta:**

- ✚ "La educación tiene que ver sobre todo con la vida."
- ✚ "Debemos profundizar narrativamente la educación"
- ✚ "Sentir las cosas mientras se aprende es algo digno de ser apreciado"
- ✚ "Crecer en el mundo sin cesar, eso es aprender"

Al finalizar la actividad cada grupo concretará la primera presentación del portfolio grupal al equipo docente. Posteriormente compartirá en la próxima tutoría sincrónica una breve síntesis de lo trabajado con el grupo total y algunos ejes articuladores de lo producido entre los grupos que presentaremos en el encuentro.

## GUIA ORIENTADORA N° 2

### Actividad N°4



En esta actividad integramos un primer recorrido de lecturas vinculadas al eje que aborda a la formación como campo intelectual, político y de práctica. Los materiales de lectura podrán descargarlos en la web de la cátedra. Los mismos son:

- ✚ **Andreozzi, M. (2011):**“Las prácticas profesionales de formación como experiencias de pasaje y tránsito identitario” Archivos de Ciencias de la Educación”, 5: 99-115, ISSN: 0518-3669 © Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
- ✚ **Eldestein, Gloria (2011)** “Formar y formarse en la enseñanza” Edit. Paidós, Bs. As, Cap. 1
- ✚ **Souto Marta (2011)** “La residencia: un espacio múltiple de formación” en Menghini R y otra compiladora: “Prácticas y residencias en la formación de docentes”, Jorge Baudino eds., Bs As.

**A partir de la lectura les solicitamos que:**

- Elaboren una síntesis de los principales aportes de cada texto

- Identifiquen las posiciones que recuperan para definir la propia visión del grupo sobre la experiencia que comienzan a transitar en este espacio.
- Incorporen la producción al portfolio grupal.

### **Actividad N°5**



En esta actividad situaremos un segundo eje de análisis que profundiza **las vías de formación en las prácticas. Las lecturas propuestas para su profundización son:**

- ✚ **Souto Marta (2016)** “Pliegues en la Formación. Sentidos y herramientas para la formación docente.” Eds. Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe. Introducción y Capítulos 2, 3 y 6
- ✚ **Alliaud, Andrea (2011)** “Narración de la experiencia: Práctica y Formación Docente” en Revista Reflexão e Ação, Santa Cruz do Sul, v.19, n2, p.92-108

**A partir de la lectura les solicitamos que**

#### **EN FORMA INDIVIDUAL**

**1) Seleccionen alguna/s de las siguientes afirmaciones puedan vincular desde su trayectoria de formación en la carrera**

- ✚ *Pensamos la formación como un proceso permanente y continuo que abarca la trayectoria formativa de quienes en ella participan, donde teoría y práctica*

*se vertebran recuperando el valor formativo de ambas en la acción de educar y educarse.*

- ✚ *Una práctica siempre está situada, reflexionar sobre ella implica volver sobre la situación, reconstruirla a posteriori, volver sobre las propias acciones*
- ✚ *En la formación interesa la reflexión sobre la práctica, es allí donde se encierra el potencial formativo de la misma;*

**2) A partir de la afirmación/es seleccionadas cada uno de los integrantes del grupo escribirá una narrativa en la que comience a hilvanar ideas, experiencias y por qué no pliegues en la formación como nos propone Souto, cuando plantea que:**

- ✚ *“formarse es transformarse en el contacto con la realidad social y profesional a la vez que transformar esa realidad y en el transcurso de la formación, volverse capaz de administrar uno mismo su formación trazando su trayecto formativo en el andar”*

### **GRUPALMENTE**

- 3) Una vez que completen sus narrativas les solicitamos que la compartan con los integrantes de su grupo e intercambien ideas a partir de la actividad concretada.**
- 4) Integren al portfolio las producciones individuales y los aportes y reflexiones que el grupo considere importante registrar.**



## Actividad N°6

En esta actividad situaremos como tercer eje de análisis a la profesionalización y campo ocupacional en Ciencias de la Educación y las nuevas definiciones profesionales desde la historia reciente.

Las lecturas propuestas para su profundización son:

- ✚ Vicente, María Eugenia (2016) “Ciencias de la Educación: nuevas definiciones profesionales desde la historia reciente” en Sociología del trabajo- Estudios culturales- Narrativas sociológicas y literarias NB - Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Caicyt-Conicet) N° 27, Santiago del Estero, Argentina
- ✚ Villa, Alicia y otros (2009) “Profesionalización y campo ocupacional de los graduados en Ciencias de la Educación” Archivos de Ciencias de la Educación, ISSN 2346-8866. <http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar>.



Una vez que completen la lectura y la sistematización de aportes, les solicitamos que desarrollen la siguiente actividad:

El grupo ha sido convocado por una revista educativa que dedica un número especial al planteo de “*Los desafíos de la formación en las practicas: una mirada desde las Ciencias de la Educación*” y les solicitan que elaboren una **infografía**, que es una producción que

utiliza imágenes y textos para comunicar información de manera visual y sintética. **En la web encontrarán un ejemplo de infografía.**

**Los contenidos a integrar en la misma son:**

-  **la formación como campo intelectual, político y de práctica**
-  **las vías de formación en las prácticas**
-  **la profesionalización y campo ocupacional en Ciencias de la Educación y las nuevas definiciones profesionales desde la historia reciente.**

**Para su elaboración les recomendamos considerar:**

- La definición de un título
- Retomar la sistematización concretada por el grupo en las actividades anteriores.
- Organizar las ideas: de manera que solo quede aquello que contribuya, efectivamente, a presentar visualmente el tema. Es importante jerarquizar la información e incluir textos cortos
- Diseñar la infografía, teniendo en cuenta las características que debe tener (originalidad, el equilibrio entre los elementos visuales (color, texto, fuentes e íconos, ilustraciones, etc.)

**Al finalizar la actividad cada grupo concretará la segunda presentación del portfolio al equipo docente. Posteriormente compartirán con el grupo total en la próxima tutoría sincrónica una breve síntesis de lo trabajado y sus infografías.**



### ***Bibliografía ampliatoria***



**A continuación, detallamos algunas lecturas complementarias en función del o los ejes que sea de interés de cada grupo profundizar:**

- **Campillo, Margarita y otros (2011)** “El estudio de la práctica y la formación de los profesionales: un reto a las universidades” en RED-DUSC. Revista de Educación a Distancia – Docencia Universitaria en la Sociedad del Conocimiento. Número 6.
- **Pruzzo, Vilma. (2012)** Las prácticas: una concepción epistemológica, ética, política y didáctica de la formación docente. En Revista **Praxis Educativa**, volumen 14, nº 14.
- **Vicente, M y Villa, A (2012)**” Las profesiones en escena: Reseña de una tesina sobre educación y trabajo en Ciencias de la Educación” en Revista de la escuela de ciencias de la educación, nº 7 , ISSN 1851-6297

## *Sobre los autores que hemos leído en este capítulo*



### **Alliaud, Andrea**

Es Doctora en Educación y Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Master en Ciencias Sociales y Educación (FLACSO, Argentina). Docente investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y Docente de Posgrado en la Universidad Torcuato Di Tella.

### **Andreozzi, M.**

Es Licenciada en Ciencias de la Educación con Especialización de Posgrado en formación de formadores. Se desempeña como docente en la UBA y como investigadora del IICE en la misma institución. Ha desarrollado trabajos de investigación y asesoramiento en diferentes niveles del sistema y es autora de artículos en diferentes publicaciones y de libros.

### **Contreras, José Domingo**

Es Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga, Licenciado en Pedagogía y Diplomado en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Didáctica en Formación del Profesorado (1983-1992) Universidad de Málaga; (1992-continua) Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica y Organización Educativa Universidad de Barcelona. Cuenta con numerosas publicaciones sobre Didáctica, Curriculum y Gestión Pedagógica

**Edelstein, Gloria**

Es Doctora en Educación (UBA) y se desempeña como investigadora y Profesora Titular Plenaria de Práctica Docente y Residencia en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es profesora de actividades de posgrado de diversas universidades nacionales en temáticas referidas a didáctica y formación docente, análisis e investigación de las prácticas de la enseñanza. Es coautora de diversos libros y de numerosos artículos

**Pruzzo, Vilma**

Es Dra. En Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Profesora Consulta de la Universidad Nacional de La Pampa. Investigadora Categoría I. Directora del Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria.

**Souto Marta**

Es Doctora en Educación por la UBA, Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación también de la UBA, y Maestra Normal Nacional. Actualmente es Profesora Titular Plenaria regular de la UBA de la cátedra de Didáctica General I, profesora invitada de las universidades de París 10, Nantes y el NAM. Trabaja también como profesora de posgrados en distintas maestrías y doctorados, especialista en didáctica de grupos y formación. Es Directora de la Maestría de Formación de Formadores de la UBA, tiene numerosas publicaciones y es Directora del Programa sobre la Clase Escolar en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la UBA desde el año 1993.

**Vicente, María Eugenia**

María Eugenia Vicente, es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLP). Magíster en Dirección de Recursos Humanos (UCES). Doctoranda en Ciencias Sociales (FLACSO Argentina). Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente de Administración en la Educación y en las Instituciones Educativas en Universidad Nacional de la Plata (UNLP), Buenos Aires, Argentina

**Villa, Alicia**

Es profesora y licenciada en Ciencias de la Educación (UNLP), doctora en Ciencias Sociales (FLACSO/Argentina) y magíster en Investigación Educativa (UAHC/Chile). Profesora titular y directora del departamento de Ciencias de la Educación (FaHCE-UNLP). Ha sido coordinadora de la Diplomatura en Pedagogía y Educación Social del INFoD. Investigadora Principal de la CIC en temas de políticas sociales, educación social y sociología de las desigualdades educativas. Dirige proyectos de extensión e investigación sobre jóvenes y educación. Ha publicado libros y artículos diversos sobre juventudes, educación social, intercultural y desigualdades educativas a nivel nacional e internacional.