



COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL 1 **CUATRIMESTRAL**
LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
UNPSJB

EQUIPO DE CÁTEDRA

PROFESOR RESPONSABLE: Mónica F. Baeza

EQUIPO DE CÁTEDRA: JTP Miguel Ángel Becerra

AUXILIARES: Andrea V. Gómez

AUXILIAR DE SEGUNDA: Bianca Ronconi

1. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Comunicación Audiovisual 1 tiene el objetivo de formar estudiantes de comunicación social que puedan adquirir las capacidades lingüísticas necesarias para establecer un diálogo con los medios audiovisuales, practicando un análisis crítico y constructivo.

El profundo conocimiento del lenguaje audiovisual y sus recursos expresivos, el conocimiento de la obra de los/las realizadores/ras que lo anteceden y la práctica de un método de investigación y un sistema de producción, conjugan una síntesis pertinente en la formación de los/las estudiantes.

Al profundizar en el lenguaje compuesto por la díada imagen y sonido nos encontramos con especificidades técnicas que el/la estudiante deberá conocer, sin embargo, el fuerte de la propuesta será reconocer en el mensaje los entornos de las producciones sociales cotidianas, y de las representaciones discursivas resultantes. Lo que requiere un diálogo cada vez más sofisticado y complejo entre las disciplinas.

A partir del reconocimiento de esta complejidad consideramos imprescindible, no sólo el conocimiento del lenguaje audiovisual atravesado por las realidades que nos conforman, sino también las variadas perspectivas que nos ofrecen las diferentes disciplinas sociales.

Como se verá más adelante los/las estudiantes de la cátedra C. A 1 trabajarán sobre el género no ficcional, allí enmarcarán sus prácticas realizativas y reflexiones sobre el lenguaje audiovisual. En este marco se debe indicar que cada año la cátedra propone espacios de evaluación, y de práctica comunicativa efectiva, que irán modificándose de acuerdo a intereses y objetivos del colectivo.

Investigación y producción

El centro de estas prácticas serán dos realizaciones: el ensayo fotográfico y un documental audiovisual, actividades que tendrán su cierre de proceso durante las Jornadas de Producción, Análisis y Vinculación, -que forman parte del programa desde 1998-. Estas instancias son oportunidades de especial interés para los estudiantes, dado que ponen en juego sus habilidades en la realización audiovisual pero también en la planificación de una actividad comunicacional que los vincula socialmente, en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje. Se trata de propuesta de aprendizaje participativa, donde los estudiantes son los propios protagonistas, contando con libertad en la elección de las temáticas a abordar y el desarrollo de prácticas experimentales. Actividades que cuentan con el asesoramiento y colaboración del equipo docente a través de un sistema de tutorías.

Transitamos una era de escenarios vertiginosos en todos los ámbitos de la sociedad, así el objeto de la Comunicación Social, va transformándose de acuerdo a las indagaciones y debates del campo. La era de la información, es hoy un punto de partida, que afortunadamente permite pensar la comunicación desde otras perspectivas. Es en esa complejidad, donde iremos desde las fuentes a los públicos, desde los géneros tradicionales a las nuevas tecnologías. Por ello el equipo docente no sólo promoverá el conocimiento vinculado al dominio de las herramientas, también buscará la reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en las relaciones sociales. El espacio "natural" de las realizaciones será el hábitat de cada núcleo/objeto del tema a investigar.

Construir juntos

Los ejercicios y trabajos audiovisuales que se realicen, se articularán grupalmente. Nos/los concebimos como sujetos plurales, al decir de la socióloga, Silvia Cusicanqui. Nos referimos a la construcción del conocimiento en comunidad, en grupo. La creación de uno mismo a través del grupo, considerando que el grupo se crea así mismo potenciando a su vez la individualidad. Cuanto más comunitaria es la estructura, más profundamente individual puede ser la creación el pensamiento la reflexión y el respeto a cada quien. El "nosotros" siempre esta en proceso de construcción.

Para sistematizar este proceso cada miembro de la cátedra conformará una carpeta personal digital con las fichas desarrolladas en cada uno de los encuentros; memoria de lo hecho, conclusiones operativas, consideraciones críticas y propuestas bibliográficas específicas. Asimismo contendrá citas de ciencias auxiliares, aportes del trabajo colectivo y de la sistematización individual al corpus teórico propio. Esta carpeta se establece como método de evaluación sistemática, como propia forma de conocimiento y como identificación de problemas a abordar en la coyuntura y en los futuros ciclos pedagógicos. Estos aspectos serán recuperados luego en un encuentro con el equipo docente.

Organización y coordinación del equipo docente.

El equipo docente está integrado por el profesor, el jefe de trabajos práctico, dos auxiliares de primera y un auxiliar alumno. El mismo se propone mantener homogeneidad y concentración de objetivos; aportará una visión experimentada de las necesidades y decisiones tecnológicas adecuadas, para el proceso de formación y producción; valorizará, por sobre el producto-objeto, al producto-proceso formativo, para revitalizar las relaciones docente/alumno, enseñanza/aprendizaje, espacio tecnológico/adquisición de criterios operativos, y práctica teórica/práctica realizativa. Recuperará las sucesivas adquisiciones del campo gráfico, sonoro, audiovisual y los aportes de las ciencias auxiliares, para poder articular y globalizar el proceso productivo.

Promoverá la problematización del supuesto campo laboral, que supone un modelo a "imitar" para la salida profesional, desestimando la riqueza cultural, científica y expresiva que debe recoger y proponer la Universidad, así como su capacidad para "comprender" las realidades productivas. Bajo ésta concepción se partirá de la página en blanco, del espacio sonoro en silencio, la pantalla vacía, la palabra no dicha, para comenzar a aportarle elementos de cada una de las experiencias de todos los integrantes de la cátedra, desde el primer alumno, hasta el último coordinador.

SINTESIS DE CONTENIDOS

- Lenguaje Audiovisual: representación visual y sonora
- Comunicación/Educación para la transformación social
- Ficción y no ficción. Las fronteras del documental.
- El documental: pre producción – producción –posproducción
- Teoría del montaje

Las unidades mencionadas integran los contenidos desarrollados en el proceso de cursada del nivel uno, y representan los contenidos que el alumno deberá conocer, aprehender, interpretar y practicar.

2. OBJETIVOS

- Estimular la reflexión sobre el propio proceso de conocimiento en la producción.
- Conocer las técnicas de la programación comunicativa audiovisual y periodística en particular.
- Desarrollar habilidad para producir discursos múltiples en el ámbito de los medios de comunicación audiovisual, en especial la televisión y el campo de realización documental.
- Concretar criterios de integración de estructuras gráficas, auditivas y verbales en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- Incorporar modelos de resolución de diversos tipos de relatos audiovisuales.

3. CONTENIDOS

Unidad 1

- 1.1 Fotografía periodística y documental. Fotografía ficcional y no ficcional.
- 1.2 Comunicación social para el cambio. Realizar desde una perspectiva de Derechos Humanos.
- 1.2 Lenguaje Audiovisual. La representación audiovisual. Semiología del espacio y el tiempo audiovisual.
- 1.3 Las etapas del proceso de realización, la preproducción, producción y posproducción. De la idea al producto final. Los distintos tipos de públicos, para quién/es narramos.
- 1.4 El diseño del guion. La organización del contenido. La estructura secuencial. Fuentes directas e indirectas. Tratamiento del material de archivo. Los criterios de selección. El valor informativo de las imágenes.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BAEZA, Mónica. *“Introducción a las técnicas narrativas audiovisuales”*. Ficha de cátedra. Marzo 2008. Comodoro Rivadavia.
- BAEZA, Mónica. *“Lectura de un texto cinematográfico”*. Primera mirada. Ficha de cátedra: Marzo 2008. Comodoro Rivadavia.
- GUMUCIO DAGRON, Alfonso. “Comunicación para el cambio social: el nuevo comunicador”. Artículo. <http://goo.gl/wkYtxS>
- GRAELLS MARQUES, Pere. “Introducción al lenguaje audiovisual”. Artículo. <http://goo.gl/90fyqB>
- BERNAL ROSSO, Francisco. Visión de la luz y el sentido. Apuntes de fotografía. De la luz. Correspondiente al cuaderno número 3, sobre la visión. Noviembre 2004. Artículo
- SONTAG, Susan. *“Fotografía y Sociedad. Imágenes torturadas”*. Artículo Suplemento Ñ, de Clarín en documentalistas.org.ar.
- BERGER, John, *Mirar*, Bs. As, Ediciones de La Flor, 1987. Capítulo 1.

CHAME, Andrea. **“Fotografía e investigación documental”**. Fuente: revista digital Documentalistas.org.ar. 20/08/2002. Artículo.

SONTAG, Susan. Sobre la fotografía. Alfagura. http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag_Susan-Sobre_la_fotografia.pdf

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós Comunicación. Buenos Aires. 2003.
<http://www.fba.unlp.edu.ar/medios/biblio/Barthes-La-camara-lucida.pdf>

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BETTENDORFF, Elsa y PRESTIGIACOMO, Raquel. El Relato Audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video. Longseller. Buenos Aires. 2002.

MASSONI, Sandra; Mascotti, Mariana. **“Apuntes para la comunicación en un mundo fluido: mediación es no mediar”**. Rosario, Argentina.
www.eca.usp.br/alaic/chile2000/1GT%202000Com%20Tecnologia%20e%20desarrollo/SandraMassoni.doc

Videografía

Entrevista Silvia Rivera Cusicanqui. Centro Experimental Oído Salvaje
Documental. La Guerra por otros medios. Emilio Cartoi Díaz y Cristian Juri.

Unidad 2

- 4.1 Géneros. El informativo televisivo. El programa periodístico. El documental. El testimonial. Las fusiones. Investigación periodística televisiva.
- 4.2 El reportaje audiovisual. Entrevista, mesa redonda, debate, informe especial, crónica, testimonio, voz en off, subtitulación.
- 4.3 La organización del equipo periodístico. Concepción grupal, social, institucional, industrial, profesional. Roles en el proceso de construcción de la información: redacción, locución, reportajes, post producción.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

RINCON, Omar. Televisión, Vídeo y Subjetividad. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 2002.

BARBERO, Martín; REY, Germán. **Oralidad cultural e imagería popular, en Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva**. Gedisa.1999.

BARROSO GARCÍA, Jaime. **“Informativos, en Realización de los géneros televisivos”**, Síntesis, Madrid, 1997.

BIBLIOGRAFIA DE AMPLIACION

BORDIEU, Pierre. Sobre la televisión. Madrid: Anagrama, 1997.

PEDEMONTE, Fernández Damián. La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales. La Crujía. Buenos Aires. 2001.

Videografía

Película de ficción. “En primera plana”, la obra del director Tom McCarthy

Periodistas contra la crisis en España <https://vimeo.com/53252881>

Unidad 3

- 4.1 El género documental. Investigación social y documental. Documental Antropológico/Etnográfico. Político. Científico. Social. El “testimonio social”. La historia de vida. El testimonial. La autobiografía.
- 4.2 Historia y estética. Dramaturgia y montaje.
- 4.3 Realización Documental. Elaboración del proyecto. Documental de registro directo y/u observacional.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

FONT, Domenenc. “**Jean Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas**”. En Revista Análisis 27, 2001 pág. 91-100. Revista digital Tercer Ojo de Barcelona: www.tercer-ojo.com

GEORGAKAS, Dan, UDAYAN, Gupta, JANDA, Judy. “**Entrevista a Jean Rouch. Textos y manifiestos del documental**”. Revista digital Documentalistas. 2004.

LARRAÑAGA, Nancy. “**El relato de un vida: Apuntes teóricos-metodológicos en Comunicación**”. En Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife) - octubre de 1999 - número 22. D.L.: TF - 135 - 98 / ISSN: 1138 – 5820. Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata.

MARCHAN, Eduardo Rodríguez. Mecanismos de género: reflexiones sobre el documental y la ficción, en revista Comunicación Audiovisual. Weblog de la cátedra de Comunicación Audiovisual I. Escuela de Comunicación Social. UNR Rosario, Pcia. de Santa Fe, Rep. Argentina, 01 de Marzo de 2003.

MIRRA, Miguel. *“Informe sobre documentalismo y globalización. La creciente globalización a nivel mundial tiende a borrar los perfiles y aristas culturales nacionales y regionales. ¿Qué pasa con el documental?”*. En revista electrónica Documentalistas.

BIBLOGRAFIA SUGERIDA

GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, 2000.

Documentalistas. “Cine documental, memoria y derechos humanos” Editado por Ediciones Nuestra América y Ediciones del Movimiento. Buenos Aires 2007.

Videografía

Entrevista audiovisual al documentalista, Miguel Mirra. Realizada por el equipo de Cátedra de Comunicación Audiovisual 1. 2014.
<https://youtu.be/sBqlp5pKepM>

Entrevista audiovisual a la comunicadora especialista en política de medios, Mariana Baranchuck. 2016. <https://youtu.be/KpWNUmb53Bs>

Documental. La Tierra Quema. Raymundo Gleyzer, 1964, Brasil.

Documental. El diario de Agustín. Ignacio Agüero, 2008. Chile.

Memorias del saqueo. Fernando Pino Solanas, 2003. Argentina.

La espalda del mundo. Elías Querejeta, 2000. Argentina.

Sin mapa. Producción de Calle 13. 2002, Puerto Rico.

TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL

Durante la cursada de Comunicación Audiovisual I se observarán las características de lo que se conoce como géneros narrativos no ficcionales, se los analizará buscando sus rasgos constitutivos, las líneas de referencia o antecedentes reconocibles, la construcción del discurso audiovisual y las “funciones sociales”, los roles, sus frecuencias y condiciones de emisión. Así como los contextos de recepción y las características predominantes de los consumidores típicos.

De la observación, el análisis y la caracterización subsiguiente se sintetizarán propuestas de producción narrativa que, de acuerdo a los procesos grupales que se desarrollen, podrán alcanzar diferentes grados de realización. Cada grupo estará subdividido en concentraciones que respondan a la preproducción, a la producción propiamente dicha y a la posproducción.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN (se debe observar lo establecido por el Reglamento de Alumnos vigente, el cual está publicado en la página de la Facultad)

Evaluación

Las instancias de evaluación son de dos tipos: la evaluación permanente y la episódica.

La *evaluación permanente* es llevada a cabo en un proceso de conceptualización continua de las prácticas individuales y grupales por parte del docente coordinador y en conocimiento de cada estudiante.

La *evaluación episódica* se plantea como síntesis de objetivos y contempla instancias de calificación a los productos propuestos.

Régimen

4.1 Promoción sin examen final

La superación de los objetivos mínimos se obtendrá con un promedio igual o superior a los 6 puntos, entre la nota del proceso, y la de los dos parciales -productos audiovisuales que se presentan al finalizar cada cuatrimestre-, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Alumnos. Estos aspectos son imprescindibles para lograr la promoción de la materia.

4.2 Concepto

Aquellos alumnos que obtengan entre 4 y 5 puntos de promedio deberán realizar un trabajo recuperatorio final, el mismo consistirá en la reelaboración de la última producción del año (documental, historia de vida o informe periodístico). Deberá ser presentado en formato escrito y audiovisual. La fecha límite para esta instancia es en 15 de diciembre. Todo aquel alumno que sea desaprobado (0 a 3 puntos de promedio) recursará.

4.3 Examen final de alumnos regulares

En tanto los alumnos que deban **rendir final** deben presentar un producto audiovisual y la correspondiente carpeta de producción, los mismos serán presentados y defendidos ante una mesa de examen, en la fecha estipulada por calendario académico. Previo a ello tendrán que presentar ante el equipo docente un proyecto de trabajo de esta forma se podrá dar asesoramiento y acompañar el proceso de realización. Durante el examen los estudiantes deberán dar cuenta de todos los contenidos vistos durante el año. *Se valorará especialmente la vinculación del trabajo realizado con la teoría vista en la cátedra, y en los demás espacios curriculares. La reflexión crítica, el fundamento de las decisiones tomadas durante el proceso, la creatividad y prolijidad serán aspectos a considerar en la instancia de evaluación.*

4.4. Examen final de alumnos libres

En el caso de los alumnos que rindan la materia en **calidad de libre**, el examen tendrá dos instancias: a) el oral consta de la presentación de una de las unidades del programa; y b) la realización de un producto audiovisual y la correspondiente carpeta de producción, los mismos serán presentados y defendidos ante una mesa de examen, en la fecha estipulada por calendario académico. En estos casos también deberán presentar el proyecto de trabajo ante el equipo docente.

En CA 1 sólo se trabaja no ficción, por lo tanto, estamos hablando de formatos tales como: ensayo fotográfico, investigaciones periodísticas comunicadas a través del formato de reportaje o informe especial, historia de vida, entrevista en profundidad y documental. Se debe aclarar que no basta con realizar el programa o producto final. Los estudiantes deberán estudiar la totalidad del programa. Se valora especialmente la reflexión sobre el producto realizado y la vinculación con las teorías sociales, relación que deberá estar presente durante la pre producción de la realización. No sólo se busca el conocimiento técnico sino también el análisis que se construye a partir de la formación recibida durante el tránsito en la carrera. Este conocimiento también deberá quedar claramente reflejado en la carpeta de producción.

5 ARTICULACIONES CURRICULARES

La articulación primaria de este espacio curricular es con la cátedra Comunicación Audiovisual 2, que corresponde al cuarto año de cursado de la Lic. de Comunicación Social. El hecho de compartir equipo los miembros del equipo de cátedra, aunque con distintas responsabilidades en el caso del adjunto y el JTP, permite realizar un seguimiento de los contenidos brindados y la apropiación de los mismos en el desarrollo de CA 1. De esta manera se focalizan acciones tendientes a fortalecer, recuperar o incentivar a los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y conforme lo establecido en este programa. Esto permite al equipo realizar acciones concretas que motiven la apropiación progresiva de las competencias o de componentes de competencia conforme a la formación específica de cada miembro del equipo.

6. ALUMNOS EN SITUACIÓN DE TERMINALIDAD

Las acciones tutoriales son desarrolladas por el equipo docente, que acompaña los alumnos que han abandonado sus estudios por diversos motivos y que reinician el proceso para completar su formación.

A partir del diálogo con el alumno se recuerda que puede optar por recurrir al espacio en cuyo caso podrá acceder a la regularidad o a la promoción sin examen en las cátedras que estén integradas al mismo. En el caso que el alumno opte por el

sistema tutorial deberá rendir examen final en condición de libre. Para la organización tutorial la cátedra elaborara una propuesta de trabajo que integra:

- o La copia del programa vigente en los que debe figurar las condiciones establecidas para los exámenes libres.
- o Las guías de trabajos prácticos y bibliografía sobre las que centrarán la tutoría.
- o El cronograma de actividades a desarrollar por el alumno entre las tutorías, que podrán enviar por correo electrónico o entregarlo personalmente.
- o Se sugiere integrar con cierta periodicidad (por ejemplo una vez al mes) encuentros presenciales para evacuar dudas, consultas o efectuar devoluciones. Esta alternativa se considera valiosa para efectuar orientaciones frente a las dificultades que se detecten y permite sostener un contacto más fluido con el o los alumnos.
- o Es importante prever mecanismos de registro vinculados al seguimiento académico concretado durante la tutoría y a la detección de logros y obstáculos observados.
- o Los periodos de desarrollo de la tutoría se ajustarán al régimen de cursado (anual o cuatrimestral) pero podrán iniciarse al momento de incorporación del estudiante al Programa. El trabajo con el estudiante dependerá de cada caso.

7. PROPUESTA DE FORMACIÓN DE RECURSOS

Cada año se fija una agenda de actividades de capacitación. Desde las cátedras se organizan seminarios, talleres y charlas a cargo de docentes de la UNPSJB u otras universidades, actores del campo de la cultura, el arte y la comunicación que pueden aportar miradas, reflexiones y conocimientos sobre los temas que se abordan en la cátedra. Las mismas se articulan, con diferentes tipos de participación, con las cátedras de Derecho a la Información, Literatura Patagónica de la Lic. de Letras, la Cátedra Libre de Derechos Humanos, entre otras. Asimismo se realizan actividades de intercambio con organizaciones sociales y/o instituciones tales como el Centro Cultural Collage, Centro Cultural Infinito, Secretaría de Cultura Municipal, Grupo Pro Derecho de los Niños, Grupo cultural Peces del Desierto, Centro de Información Pública, Centro de Veteranos de Guerra, Sindicato de Prensa de Comodoro Rivadavia, además de dependencias de la Secretaria de Extensión Universitaria tales como la Dirección de Cultura, entre otros. Así se cristaliza también otro de los objetivos de la cátedra que tiene que ver con la vinculación concreta con la comunidad, sus actores, acciones y problemáticas.

Esta articulación también se realiza en el marco del desarrollo de proyectos de investigación que integran los docentes del equipo. Por eso temáticas como la migración en la zona sur de Chubut y el patrimonio audiovisual en Patagonia y sus actores motivaron la realización de encuentros específicos para abordar las temáticas. Estas acciones fueron informadas y detalladas oportunamente en los informes de cátedra anuales presentados en diciembre.

Este año además se desarrollará una acción de extensión en forma conjunta con el Departamento de Geografía, que a través de una propuesta de participación comunitaria convocó al espacio a desarrollar talleres de realización audiovisual en el barrio San Martín.

8. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DE INVESTIGACIÓN PREVISTAS

Por las características de trabajo en la cátedra bajo la modalidad teórico-práctica, las especialidades que cada docente posee, permiten abordar el estudio del lenguaje audiovisual desde un aspecto global.

Desde esta perspectiva se diseñó una propuesta de formación docente que implica la reflexión sobre el rol docente, en el proceso de enseñanza aprendizaje de una cátedra que si bien tiene la comunicación audiovisual como centro de estudio, esta mediada también por el uso de las nuevas tecnologías. Esta propuesta se enriquecerá además con la presencia del equipo de la cátedra en los encuentros que se mantendrán en Trelew con los estudiantes de la Lic. de Comunicación durante 2016.

El seminario de formación se denomina "Comunicación audiovisual y memoria: elaboración de proyectos de intervención en el ámbito de la cátedras de Comunicación Audiovisual 1", se propone como un espacio de construcción y estudio colectivo que tendrá como destinatarios directos a los integrantes del equipo de auxiliares de la cátedra Comunicación Audiovisual 1, de la Lic. de Comunicación Social de la sede Trelew y Comodoro Rivadavia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNPSJB.

La propuesta recuperará el marco conceptual del proyecto de investigación "Los procesos de Memoria en la producción comunicacional y pedagógica. La UNPSJB como referente regional" presentado ante la Secretaria de Ciencia y Técnica para su evaluación en septiembre de 2015.

La articulación permanente entre teoría y práctica, y el desarrollo de proyectos destinados a pensar la comunicación audiovisual en el campo social serán los ejes centrales de la propuesta.

Se promoverá la reflexión sobre las propias experiencias de los participantes en tanto herramienta fundamental para el desarrollo del perfil docente. A diferencia de los modelos de capacitación que propician la trasmisión de información, esta propuesta implica trabajar a partir de la vuelta sobre los propios puntos de vista de los participantes, de manera que el ámbito se convierta en una instancia que involucre al docente con sus propios valores y presupuestos posibilitando así la formación del futuro formador. Por lo que el vínculo entre los miembros del espacio será de carácter dialógico, y se propiciará la emergencia de los saberes e intereses de los involucrados. Para el desarrollo de esta propuesta es central el reconocimiento y respeto del otro como sujeto de su aprendizaje.

Por otra parte se debe agregar que Becerra y Baeza integran el equipo de investigación del proyecto 1215: "Movilidades y migraciones limítrofes recientes en la Cuenca del Golfo San Jorge". Sec. de Ciencia y Técnica. UNPSJB, inicio 1 de mayo de 2015, por 36 meses.

9. USO DE RECURSOS VIRTUALES

Las herramientas se determinan a partir de los usos que cada grupo en particular realiza en forma habitual. En los primeros encuentros se establecen los medios más funcionales a los objetivos planteados. La cátedra posee un canal en YouTube, un grupo en Facebook cerrado, además se establecen comunicaciones vía correo electrónico y servicios telefónicos. Asimismo se analizan otras posibilidades como el uso del aula virtual.