

Información general

Sede: Comodoro Rivadavia

Carrera: Lic. en Comunicación Social

Cátedra: Producción Sonora

Carga horaria: 6 horas semanales – martes y jueves de 14:00 a 17:00 horas

Docencia

Prof: Lic. Luciana Lamoglia

JTP: Lic. Pablo Kennedy

Cantidad promedio de alumnos inscriptos a inicio de cuatrimestre: 80/100

Suelen finalizar el cuatrimestre: 60%

Descripción del proceso enseñanza aprendizaje en contexto de Pandemia:

En el contexto tan particular en el que se desarrollaron estos últimos dos años, los recursos virtuales construyeron el escenario en el que nos desenvolvimos, como pudimos y con lo que nos tocó, tanto docente como alumnos. En esta segunda experiencia pasada, integrados ya como equipo con Pablo Kennedy como JTP, la experiencia fue muy buena. Constituimos el Aula Virtual para la materia y pudimos sacarle provecho, encontrándonos a través del meet para las clases y compartiendo tutoriales y material audiovisual y escrito a través del aula. A su vez, nos mantuvimos a disposición de los alumnos y conectados permanentemente entre nosotros vía grupo de whatsapp, que se convierte también en un espacio de socialización y vincularidad que complementa al resto de los espacios.

Una vez más, nos apoyamos en un apunte digital creado por los colegas de la cátedra de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y concentramos la carga teórica a sólo unas 4 o 5 carillas por clase, focalizando en los conceptos centrales para luego explorarlos a fondo, experimentando con cada elemento del lenguaje. En esta última oportunidad pudimos terminar el cuatrimestre con producciones grabadas que presentaron el mismo nivel de excelencia que logramos en clases presenciales.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA CATEDRA

A partir de lo numeroso del grupo de alumnos al inicio de cada cuatrimestre de Producción Sonora, a la Universidad le resulta imposible satisfacer las necesidades áulicas presentadas por los protocolos en contexto de Pandemia.

Habiendo explorado con el área de Bedelía, en conjunto con el Dpto. Docente y el Dpto. de la Carrera, definimos como estrategia posible mantener una cursada de formato 'Híbrido'.

En este marco, los jueves (que no contamos con aula disponible en horario de clase) **las clases teóricas seguirán dictándose virtualmente vía meet**, de 14 a 17 horas, focalizándonos en lo conceptual y el debate e intercambio de ideas en torno a esto. A su vez, **el desarrollo práctico** vinculado a la producción sonora **se organizará en mentorías personalizadas por grupo de trabajo**. De esta manera, en una dinámica de no más de **3 a 4 grupos por vez (un aproximado de 20 alumnos más los dos docentes)**, las tres horas de clase a desarrollarse los martes de 14 a 17 horas en el aula Laboratorio de la facultad, nos permitirán cubrir la necesidad de interconsulta de todos los grupos de la comisión.

Por otra parte, e igual de fundamental, les permitirá a los alumnos interactuar entre ellos intra e inter grupos, lo que siempre ha estimulado la creatividad y la capacidad productiva al momento de gestar y materializar sus producciones sonoras.

Por única vez y con el objetivo de darles la bienvenida y que, como dice el JTP de la cátedra, 'que confirmen que tenemos patitas', **para nuestra primera clase del cuatrimestre convocaremos al alumnado a encontrarnos presencialmente en el aula 200 en horario de 13:30 a 16:30**, ya que el espacio se encuentra

excepcionalmente disponible y posee las dimensiones adecuadas para la cantidad de alumnos que conforma generalmente la matrícula.

Dificultades posibles y estrategias planteadas para su resolución

De modo de cumplir con los protocolos vigentes en relación al Covid-19, la docente Adjunta se compromete a implementar los requisitos en aula, que incluirán el uso de barbijo, la distancia inter grupos y la disponibilidad de alcohol en gel para su uso constante.

Se alentará a los chicos a traer sus notebooks personales. En caso de utilizar las máquinas del aula, se procederá a desinfectarlas rociando alcohol diluido (70% alcohol / 30% de agua) antes y después de su uso.

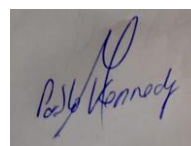
Si surge un caso de Covid-19 positivo, dado este sistema de organización en aula sólo deberían cumplir aislamiento preventivo los miembros del propio grupo de trabajo (intra grupo), considerándose contactos estrecho.

Recursos didácticos utilizados

- Apunte de clases adecuado al contexto pandemia (síntesis de contenidos, pocas carillas de texto por clase de modo de no aumentar el desgaste visual y la exposición a las pantallas).
- Escucha constante de producciones sonoras de distintos géneros (trailers/formatos radiales/podcast/doblajes cinematográficos/ efectos/ música/ etc).
- Tutoriales en video producidos por la cátedra, para la apropiación de las herramientas de edición de audio.
- Consignas cortas y más bien lúdico/experimentales, búsqueda y producción casera de efectos necesarios para sus propias producciones.
- Disponibilidad constante para consultas vía whatsapp sobre todo lo vinculado a la elaboración de sus producciones. En este año, a partir de la posibilidad de vuelta a las aulas, el objetivo mediante las mentorías personalizadas es migrar progresivamente las consultas desde lo virtual hacia lo presencial.



Lic. Luciana Lamoglia
Adjunta Interina



Lic. Pablo Kennedy
JTP

