

TALLER DE PERIODISMO PROGRAMA 2022

PROFESOR A CARGO: MG. CRISTIAN ALIAGA
EQUIPO DE CÁTEDRA: LIC. FERNANDO KREBS – LIC. ALEJANDRO
ARGAÑARAS

INTRODUCCIÓN. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DIGITAL Y LA MUTACIÓN HUMANA.

La revolución mental. // De Space Invaders (1978), la World Wide Web (1990) y Facebook (2004) hasta Napster, iPhone, las Apps y AlphaGo. // De las teorías sobre el mundo a una nueva “práctica del mundo”. // Los textos fundacionales de una nueva filosofía y los proyectos de humanidad. // Stewart Brand y la contracultura que inspiró la revolución tecnológica. // Todo se convierte en juego y la dualidad de las élites. // Cómo instruirse con modalidades lúdicas sin excluir el rigor y la verificación de los datos.

Bibliografía básica

BARICCO, Alessandro (2019) *The Game*, Barcelona, Anagrama
FINKIELRAUT, Alain – SORIANO, Paul (2006) *Internet, el éxtasis inquietante*, Buenos Aires, Norma.

UNIDAD I. LECTORXS EN EL SIGLO XXI.

La opción de regresar al analfabetismo y a la creatividad oral. Lectoras / lectores y lecturas plurales. Aproximaciones a la historia de la lectura y su incidencia política. // La subversión político-sexual sobre la lengua y el habla. La lengua del mandato y la lengua del desacato. Estrategias inclusivas, heterodoxias y racismos. // Guevara y el paradigma del lector que “hace” la revolución. // El “éxtasis” de Internet y el organigrama de los poderes terrenales en el ciberespacio.

Bibliografía básica

FLORES, VAL (2019) *Una lengua cosida de relámpagos*, Buenos Aires, Hekht.
MANGUEL, Alberto (1999) *Una historia de la lectura*, Bogotá, Norma.
PIGLIA, Ricardo (2005) *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama.
CASSANY, Daniel (2019) *Laboratorio lector*, Barcelona, Anagrama.

UNIDAD II. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

¿Qué es el código escrito y cómo se adquiere? // Procesos cognitivos, planificación, revisión. // Sobre coherencia, cohesión, corrección y repertorio. // Cómo reparar la escritura. // Dudas y objetivos sobre la corrección: ¿de qué manera vale la pena corregir? // En busca de la autonomía del autor. // El efecto paradójico de las tecnologías en la escritura. //

Bibliografía básica

CASSANY, Daniel (1999) *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.
CASSANY, Daniel (1997) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

UNIDAD III. PERIODISMO. BASES CONCEPTUALES

Cómo se forma el presente en los medios. // Una aproximación arqueológica a los géneros periodísticos. // La noticia, antiguo eje controversial del discurso periodístico. // Construcción y aspectos estructurales. // Factores de noticiabilidad. // El periodismo “objetivo”, una creación literaria del siglo XX. // La crónica como *ornitorrinco* y su desarrollo en la era digital en América Latina. // La entrevista, origen de los géneros. // Categorías tradicionales e hibridaciones. Los restos del periodismo “tradicional”, los cambios de paradigma y la era de la *ciénaga ética*. // Nuevo periodismo y no ficción. // Periodismo en tiempos digitales. Las corporaciones 2.0 vs. los medios locales.

Bibliografía básica

ARLT, Roberto (2002) *Aguafuertes porteñas*, Buenos Aires, Página 12.
HALPERIN, Jorge (1995) *La entrevista periodística*. Buenos Aires, Paidós.
MARTINI, Stella y LUCCHESI, Lila (2004) *Los que hacen la noticia: periodismo, información y poder*. Buenos Aires, Biblos.
RAMONET, Ignacio (2011) *La explosión del periodismo*, Buenos Aires, Le Monde Diplomatique–Capital Intelectual.

Herramientas de trabajo

VAN DIJK, Teun (1998) *Racismo y análisis crítico de los medios*, Barcelona, Paidós.

UNIDAD IV. PERIODISMO EN LA WEB.

Periodismo en plataformas múltiples. // La multimedialidad y la convergencia periodística. // La inteligencia colectiva de la web. // El periodismo móvil y el desafío de producir en el instante. // El periodista como narrador. // El periodismo de investigación en la era de la video-política. // Periodismo de inmersión. // El periodismo ante los nuevos escenarios de confrontación social: género, feminismos, pueblos originarios, derechos de la naturaleza y los animales, etc. // Racismo mediatizado. // El sexismo del lenguaje y las marcas del colonialismo, el capitalismo y el patriarcado. // Experiencias de prensa anti - hegemónica. Invisibilidad, asimetrías, modelos alternativos.

Bibliografía básica

IRIGARAY, Fernando (2015) *Reflexiones móviles: el periodismo en la era de la movilidad*, Rosario, UNR-Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
ECHEVARRÍA, Mirta y VIADA, Mónica (2014) *Periodismo en la web*, Córdoba, Brujas.

Herramientas de trabajo

SEGATO, Rita Laura (2017) *La guerra contra las mujeres*, Madrid, Traficantes de sueños.
CHACÓN, María (2014) *¿Los periodistas podemos ayudar? Manual para periodistas que informan sobre violencia de género*, La Paz, Conexión.

UNIDAD V. NARRATIVAS TRANSMEDIA

La comprensión de Internet. De *bien celestial* a organigrama de los poderes terrenales. // El estado del arte del periodismo digital: Hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia. // Periodismo digital, ciberperiodismo, periodismo electrónico, periodismo en Internet. Oportunidades, retos o el fin del sueño periodístico. // La crónica en el entorno de Internet. // La convergencia de lenguajes informacionales: texto, imagen fija, imagen en movimiento, audiovisual, gráficas,

audios. Los elementos multimedia como herramientas narrativas. // El lenguaje en entornos digitales.

Bibliografía básica

FERRER, Cristian (2011) *El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo*, Buenos Aires, Godot.

IRIGARAY, Fernando - LOVATO, Anahí (2017) *Comunicación post-convergente*, Rosario, UNR-Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.

LEFÉBURE, Antoine (2014) *El caso Snowden. Así espía Estados Unidos al mundo*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Herramientas de trabajo

BRIGGS, Mark – SCHAFFER, Jan (2007) *Periodismo 2.0. Una guía de alfabetización digital*, Austin, Knigh Foundation-Universidad de Texas.

UNIDAD VI. LA INFORMACIÓN ANTE EL “IMPERIO” DEL SECRETO.

Incidencia de la tecnología en la nueva configuración de los medios. Desde la “antigua” web a las estrategias para acceder a información no controlada. // Recursos y riesgos de la investigación en la web. // Wikileaks: innovaciones y contradicciones de un modelo. // La emergencia de nuevos tipos de periodismo en el marco de la pérdida de la privacidad y la libertad. // Google, Facebook, Twitter y un sistema de control que “traiciona” la privacidad. // Los casos Assange y Snowden y el abuso de poder. // Deep Web. La Internet profunda. Contenidos no indexados en motores de búsqueda convencionales. // Aplicaciones de código abierto.

Bibliografía básica

ASSANGE, Julian (2013) *Criptopunks. La libertad y el futuro de Internet*, Buenos Aires, Marea.

GREENWALD, Glenn (2014) *Snowden. Sin un lugar donde esconderse*, Barcelona, Ediciones B.

UNIDAD VII. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

Cómo recuperar el discurso completo. Transcripción versus investigación. // El legado de Walsh: el periodismo como modo de circulación de la verdad. Criterios de verdad. // Obstáculos del sistema político-institucional. Cómo narrar el Holocausto, el genocidio y la tortura institucionalizada. // El Nunca Más como relato central de la dictadura. // El periodismo de investigación a escala local. Formación: destrezas que deben adquirir los periodistas de investigación. // Las herramientas y el proceso de investigación; estrategias y técnicas // Cómo escribir los textos.

Bibliografía básica

AGUIRRE, Osvaldo (2017) *Les presentamos a Rodolfo Walsh. Entrevistas 1954-1974*. Buenos Aires, Desde la Gente.

JAVELIER, Nancy (2004) *Rodolfo Walsh. Hacia una nueva épica*. Buenos Aires, Desde la Gente.

WALSH, Rodolfo (1995) *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*. Compilación de Daniel Link, Buenos Aires, Planeta.

Herramientas de trabajo

HUNTER, Mark (2013) *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación*, París, UNESCO.

SEMINARIO OPTATIVO 1 EXPLORANDO NARRATIVAS MULTIMEDIA

1. COMPRENDIENDO INTERNET

1.1.- El estado del arte del periodismo digital: Hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia.

1.2.- Periodismo digital: ciberperiodismo, periodismo electrónico, periodismo en Internet.

1.3.- Oportunidades, retos o el fin del sueño periodístico.

2. LA CRÓNICA EN EL ENTORNO DE INTERNET

2.1.- Narrativa multimedia. La convergencia de lenguajes info-comunicacionales: texto, imagen fija, imagen en movimiento, audiovisual, gráficas explicativas, audios.

2.2.- Los elementos multimedia como herramientas narrativas, no como complementos.

2.3.- La definición del tema.

2.4.- El lenguaje. Correcciones y buen uso de tecnologías innovadoras, sin olvidar la premisa periodística.

3. HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS MULTIMEDIA.

3.1.- Blogs, Podcasts, etc.

3.2.- Herramientas de acceso gratuito: edición de audio y video.

4. USO DE REDES SOCIALES

4.1.- Facebook, Twitter, Tumblr, Storify, Google Maps, LinkedIn, Pinterest.

SEMINARIO OPTATIVO 2 INTRODUCCIÓN AL PERIODISMO LOCAL.

El objetivo esencial: hacer visible para el ciudadano el valor diferencial del periodismo local.

Un cambio conceptual: incluir en la prensa la visión de lo local y las condiciones de existencia de los sectores sociales excluidos de la polis.

Estrategias y técnicas adaptadas al periodismo local.

El periodismo de investigación a escala local.

Cómo “reparar” la vida de la ciudad.

Creación de indicadores originales y útiles para el seguimiento de los problemas.

2. MÉTODOS PARA MEJORAR LA CALIDAD INSTITUCIONAL.

La política local, información especializada que se puede exportar.

La desinstitucionalización de la información. La necesidad de ampliar las fuentes.

El análisis del impacto de las decisiones extra-regionales sobre los ciudadanos locales.

El seguimiento permanente de la escena pública: tarifas, derechos del consumidor; etc.

Grandes líneas temáticas:

. control del gasto público,

- . evolución de los impuestos,
- . violencia y seguridad,
- . transportes, infraestructura, obra pública,
- . sanidad y educación,
- . urbanismo, entorno y ecología.

3. LA INCORPORACIÓN DE LOS CIUDADANOS AL DISCURSO PERIODÍSTICO.

La incorporación del relato de los ciudadanos.
 Los aspectos humanos de la información cotidiana.
 Testimonios, historias de vida, casos, enfoques creativos.
 Investigación participante.
 Reportajes de inmersión.
 Sustitución de identidad.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

AUTORES VARIOS (2019) *Ciencia por la verdad: 35 años del Equipo Argentino de Antropología Forense*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, Universidad Nacional de Quilmes.

BAYER, Osvaldo (2010) *Historia de la crueldad argentina*, Buenos Aires, El Tugurio.

CALVEIRO, Pilar (2013) *Política y/o violencia*, Buenos Aires, Siglo XXI.

MOYANO, Adrián (2012) *Crónicas de la resistencia mapuche*, Bariloche, Caleuche.

O'DONNELL, Santiago (2011) *ArgenLeaks*, Buenos Aires, Sudamericana.

SLONIMSQUI, Pablo (2018) *Forum Shopping Reloaded. Claves para entender la manipulación judicial*, Buenos Aires, Planeta.

SOLARI, Indio (2019) *Recuerdos que mienten un poco (conversaciones con M. Figueras)*, Buenos Aires, Sudamericana.

VAN DIJK, Teun (1990) *La noticia como discurso*, Barcelona, Paidós.

VERBITSKY, Horacio y BOHOSLAVSKY, Pablo (2013) *Cuentas pendientes. Los cómplices económicos de la dictadura*, Buenos Aires, Siglo XXI.

VIÑAS, David (1996) *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana.

VV.AA. (2012) *Feminismos negros* (antología, introducción de Mercedes Jabardo). Madrid, Traficantes de sueños.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA I

AUTORES VARIOS (2004) *Viento Rojo. Diez historias del narco en México*, México, Plaza y Janés.

AUTORES VARIOS (1995) *Lo mejor de Rolling Stone*, Barcelona, Ediciones B (selección).

BAYER, Osvaldo (1995) *La Patagonia rebelde* (cuatro tomos), Buenos Aires, Planeta.

BONASSO, Miguel (2011) *El mal*, Buenos Aires, Planeta.

CACHO, Lydia (2011) *Esclavas del poder. Un viaje al corazón de la trata sexual de mujeres y niñas en el mundo*, Buenos Aires, Debate.

CAPOTE, Truman (1985) *A sangre fría*, Barcelona, Seix Barral.

FEINMANN, José Pablo (2011) *El Flaco. Diálogos irreverentes con Néstor Kirchner*, Buenos Aires, Planeta.

GARCÍA, Marcelo y BASSI, Alejandro (2012) *YPF, la liquidación*, Rada Tilly, Espacio Hudson.

GELMAN, Juan (1996) *Prosa de prensa*, Buenos Aires, Documentos-Grupo Zeta.

INVESTIGATIVE REPORTERS AND EDITORS (IRE): <<http://www.ire.org>>

MAILER, Norman (1995) *Los ejércitos de la noche*, Barcelona, Anagrama (selección).

PERIODISTAS DE INVESTIGACIÓN: <<http://investigacion.org.mx/quien1.html>>

PERIODISTAS FRENTE A LA CORRUPCIÓN (PFC): <<http://www.cipe.org/pfc>>

RATH, Cristian (2011) *El caso Mariano Ferreyra. Trabajadores, tercerización y burocracia sindical*, Buenos Aires, Biblos.

SAITTA, Sylvia y ROMERO, Luis (2002) *Grandes entrevistas de la historia argentina*, Buenos Aires, Punto de Lectura (selección).

SARLO, Beatriz (2010) *La audacia y el cálculo. Kirchner 2003-2010*, Buenos Aires, Sudamericana.

SYLVESTER, Christopher (1997) *Las grandes entrevistas de la historia*, Madrid, El País-Aguilar (selección).

WALLRAFF, Gunther (1999) *Cabeza de turco*, Barcelona, Anagrama (selección).

WALSH, Rodolfo (1991) *Operación Masacre*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1995) *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*. Compilación de Daniel Link, Buenos Aires, Planeta.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA II / CLÁSICOS DE ARGENTINA & VIOLENCIA POLÍTICA

BORDELOIS, Ivonne (2003) *La palabra amenazada*, Buenos Aires, Del Zorzal.

BORGES, Jorge Luis (1981) “El simulacro”, en *El hacedor*, Buenos Aires, Sudamericana.

BORGES, Jorge Luis (1980) “El otro duelo”, en *El informe de Brodie*”, Buenos Aires, Sudamericana.

ECHEVERRÍA, Esteban (2005) *El matadero y otros textos*, Buenos Aires, Alfaguara.

SARMIENTO, Domingo (1980) *Facundo*, Buenos Aires, CEAL.

WALSH, Rodolfo (1977) “Carta abierta a la Junta Militar”, en VERBITSKY, Horacio (1985) *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina. 1976-1978*, Buenos Aires, De la Urraca.

WALSH, Rodolfo (1988) “Esa mujer”, en *Cuentos de historia argentina*, Buenos Aires, Alfaguara.

WALSH, Rodolfo (1987) “Nota al pie”, en *Un kilo de oro*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1977) “Carta abierta a la Junta Militar”, en VERBITSKY, Horacio (1985) *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina. 1976-1978*, Buenos Aires, De la Urraca.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA III / RODOLFO WALSH

JOZAMI, Eduardo (2006) *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Norma.

LAFFORGUE, Jorge (editor) (2000) *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza.

VERBITSKY, Horacio (1985) *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina. 1976-1978*, Buenos Aires, De la Urraca.

VIÑAS, David (1996) “Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra”. En *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana.

WALSH, Rodolfo (1973) *Caso Satanowsky*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1984) *Quién mató a Rosendo*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1987) *Un kilo de oro*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1989) *Cuento para tahúres y otros relatos policiales*, Buenos Aires, Puntosur.

WALSH, Rodolfo (1990) *Cuentos*, Buenos Aires, Página 12.

WALSH, Rodolfo (1991) *Operación Masacre*, Buenos Aires, De la Flor.

WALSH, Rodolfo (1996) *Ese hombre y otros papeles personales*, Buenos Aires, Seix Barral.

WALSH, Rodolfo (2006) *Un oscuro día de justicia. Zugzwang*, Buenos Aires, De la Flor.

PELÍCULAS Y SERIES

Apocalypse Now (1979). Dirección: Francis Ford Coppola.

Capitalismo. Una historia de amor (2009). Dirección: Michael Moore

Citizenfour (2014). Dirección: Laura Poitras.

La sal de la tierra (2014). Dirección: J. Salgado – Win Wenders.

Lo and Behold: Ensueños de un mundo conectado (2016). Dirección: Werner Herzog.

Operación Masacre (1973). Dirección: Jorge Cedrón.

Snowden (2016). Dirección: Oliver Stone.

Todos los hombres del Presidente (1976). Dirección: Alan Pakula.

Spotlight (2015). Dirección: Thomas McCarthy.

Risk (2017). Dirección: Laura Poitras.