



## **Programa Introducción a la mediación y gestión cultural**

### **Docente a cargo**

Prof. Guillermina Oviedo

### **Presentación general de la Asignatura**

El dictado de la asignatura se organiza a partir de un programa que tiene cuatro unidades de estudio. En cada unidad trabajaremos con bibliografía obligatoria y se propondrá bibliografía complementaria. Realizaremos un trabajo práctico por unidad y una evaluación final que involucrará todas las unidades.

El programa propone una introducción a las nociones de cultura, política cultural, patrimonio y gestión y mediación cultural. Cada noción nos ocupará el desarrollo de una unidad en la que trabajaremos transversalmente conceptos teóricos que los pondremos en juego a partir de la discusión de casos que articulen la territorialidad a escala local y global.

En la plataforma virtual volcaremos todos los recursos que utilizaremos en el curso y estableceremos tutorías virtuales y foros para el acompañamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. También desarrollaremos tutorías presenciales para el trabajo con los materiales de lectura y la resolución de los trabajos prácticos.

### **Destinatarios**

- Egresados de la secundaria con vocación para liderar procesos de gestión de la creatividad cultural de las comunidades de la región y el país como principal herramienta de desarrollo.
- Trabajadores estatales de las distintas esferas del sector público con vocación por el fortalecimiento del Estado en tanto herramienta de preservación y protección de la cultura local y regional.
- Promotores sociales, creadores y artistas del ámbito no gubernamental o independiente que a partir de sus experiencias en el campo cultural aspiren a profesionalizar sus prácticas actuales mediante la gestión cultural de sus bienes y servicios.

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



- Ciudadanos mayores de 25 años que sin haber terminado la secundaria aprueben el examen de ingreso enmarcado en el art. N° 7 de la Ley de Educación Superior.

#### Objetivos del espacio curricular

- Introducir a las personas que participen del curso al campo de reflexión en torno a la gestión y mediación cultural.
- Promover la discusión de problemáticas globales, nacionales regionales y locales desde una perspectiva que considere los aspectos patrimoniales.
- Ofrecer un espacio de reflexión y aprendizaje que los aproxime a los aspectos culturales como espacio de disputa.
- Promover la reflexión, análisis e integración de los textos y nociones abordados en la materia.
- Alentar el espíritu crítico sobre las políticas culturales.
- Explotar las potencialidades de la plataforma virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Modalidad de cursado

Para estudiar a través de la modalidad a distancia, es preciso disponer de recursos de aprendizajes especialmente diseñados, esto es, textos de estudio que se complementan con espacios de intercambios denominados “tutorías”. Ninguno de ellos es suficiente por sí mismo, sino que, de modo contrario, se complementan de manera colaborativa, es por ello que se recomienda no desechar ningún recurso de los propuestos, en tanto en cada uno de ellos encontrará modos alternativos de construir los conocimientos. Estos recursos son:

- **Los materiales de estudio**

El material de estudio elaborado para este asignatura se presenta en diferentes formatos (textos, enlaces Web, videos, presentaciones Power Point y Prezi, entre otros) elaborados de acuerdo a la unidad que se esté abordando.

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



Usted estudiará, además, a partir de actividades de aprendizaje, que son herramientas que procuran generar reflexiones y preguntas, promover intercambios entre pares y contribuir a la profundización y construcción de conocimientos. Se expresan de variadas formas, tales como situaciones problemáticas, sistematizaciones de diversos materiales, etc. Estas actividades se disponen al interior del aula virtual del curso como “tareas” o “foros de discusión”, de acuerdo a la finalidad que se persiga como se expresó anteriormente.

Para cada Unidad de estudio existe una Clase Introdutoria del profesor, que se encuentra disponible en forma escrita o a través de un video tutorial. Esta clase, el profesor le presenta las principales ideas fuerzas que pretende transmitir en sintonía con el objetivo del Programa. La clase considera autores recomendados para cada Unidad y autores complementarios. Su lectura, análisis, reflexión y estudio crítico serán esenciales para que pueda abordar la ejecución de los trabajos prácticos. Si la clase es a través de un video tutorial, tendrá las mismas características que el texto escrito pero será presentada en un formato audiovisual.

- ***Tutorías presenciales***

Se ha previsto la presencia en localidad del equipo docente para asistir a los estudiantes mediante encuentros presenciales para abordar las dificultades que puedan presentar y afianzar el vínculo profesor-alumno y alumno-Institución Universitaria. De la misma manera se realizan sugerencias de enlaces a páginas Web donde el estudiante puede ampliar sus conocimientos con nueva información.

- ***Tutorías virtuales***

Además de estudiar mediante los materiales, usted, contará con el asesoramiento y orientación de del docente, que interviene asistiéndolo en la realización de las tareas y en la coordinación de los foros de discusión, a través del Aula Virtual de la cátedra <http://campus.unp.edu.ar/login/index.php> ,posibilitando esto un acercamiento y conexión a través de los diferentes recursos que la página brinda y disponibles para todo el grupo clase.

Estas tutorías posibilitan además intercambios colaborativos con los demás pares. No debemos olvidar que lo virtual no tiene por qué convertirse en un estudio en soledad.

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



La participación y el compromiso de cada alumno en el aula virtual de la cátedra será tenido en cuenta a la hora de la evaluación.

- **Actividades / tareas**

A través de las actividades o tareas el alumno deberá integrar los conocimientos alcanzados en las unidades de estudio. La realización de las tareas está basada en la lectura de autores y suponen el uso de múltiples recursos que permitan a los alumnos implicarse activamente en la construcción de conocimientos que favorezcan la comprensión y la producción de alternativas para las prácticas.

- **Bibliografía**

Los materiales de estudio serán presentados a través de diversos formatos on line todos disponibles en el aula virtual de la asignatura, archivos de texto PDF, presentaciones Power Point, enlaces a sitios web de interés, etc.

## Contenidos de la Asignatura

### Unidad I: Sobre la noción de cultura

- A. Sentidos de la noción de cultura.
- B. La “descripción densa”.

#### Bibliografía obligatoria:

- Grimson, Alejandro (2011). “Introducción” en Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Geertz, Clifford (2005). “La descripción densa” en La interpretación de las culturas. Gedisa editorial. España.

#### Bibliografía complementaria:

- Grimson, Alejandro (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



- Geertz, Clifford (2005). La interpretación de las culturas. Gedisa editorial. España.
- Grimson, Alejandro y Semán, Pablo. (2005). “Presentación: la cuestión ‘cultura’”, en *Etnografías contemporáneas*, nº1.

#### Unidad II: Políticas culturales

- A. Historia y revisión de las políticas culturales.
- B. Las políticas culturales en el escenario regional.

#### Bibliografía obligatoria:

- Logiódice, María Julia. 2012. “Políticas culturales, la conformación de un campo disciplinar. Sentidos y prácticas en las opciones de políticas”, DAAPGE, año 12, Nº 18, 2012, pp. 59-87. UNL, Santa Fe, Argentina.
- Wright, Susan. 2006. “La politización de la “cultura”” en Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. (Boivin, M., Rosato, A., Arribas V.). Antropofagia. Buenos Aires.

#### Bibliografía complementaria:

- Wortman, Ana. 2007. Construcción imaginaria de la desigualdad social. CLACSO. Buenos Aires.
- Bayardo, Rubens. 2005. Políticas culturales y cultura política. Argumentos. Revista de crítica social, nº 5. IIGG-FCsSoc-UBA. (disponible en [http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/iigg-uba/20120627042228/5\\_7.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/iigg-uba/20120627042228/5_7.pdf) )
- Wortman, Ana. 2009. Políticas culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos. Una vez más sobre los sentidos de la palabra *cultura*. Perfiles de la cultura cubana nº 3, Dossier Políticas culturales. (disponible en [www.perfiles.cult.cu/articulos/3-politicas-culturales-pdf](http://www.perfiles.cult.cu/articulos/3-politicas-culturales-pdf))

#### Unidad III: Patrimonio

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



- A. El patrimonio como política cultural.
- B. La valoración del patrimonio a nivel regional.

#### Bibliografía obligatoria:

- Valcárcel, José Ortega. 1998. "El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico". Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Valladolid, ISSN 1133- 6579, N° 4. España.
- Lorenç Prats. 2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". Cuadernos de Antropología Social, N° 21, pp. 17-35. FFyL-UBA. Argentina.

#### Bibliografía complementaria:

- García Canclini, Néstor. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural en Argentina en Aguilar Criado, Encarnación (comp.) Patrimonio Etnológico: Nuevas Perspectivas de estudio. Consejería de Cultura: Junta Andalucía. Pp. 16-33.
- Levrant, Norma Elizabeth. 2015. Normas de presupuestos mínimos de protección del patrimonio cultural en argentina: ¿posibles y vigentes?. Revista electrónica de patrimonio histórico, nº16.

#### Unidad IV: Gestión y mediación cultural

- A. Gestión y mediación cultural como práctica y concepto.
- B. Desafíos y posibilidades de la gestión y mediación cultural.

#### Bibliografía obligatoria:

- Bayardo, Rubens. 2012. Los gestores culturales: nuevos profesionales en el sector cultural (visitado 5 de septiembre de 2015 [http://revistaspuccp.edu.pe/index.php/summa\\_humanitatis/article/download/2327/2275](http://revistaspuccp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/download/2327/2275))
- García Canclini, Néstor. 2011. "Introducción: Creatividad y jóvenes: prácticas emergentes" en Cultura y desarrollo: una visión distinta de los jóvenes (Coord.

## Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

### Introducción a la Mediación y Gestión Cultural



Néstor García Canclini y Maritza Urteaga Castro Pozo). Fundación Carolina.

#### Bibliografía complementaria:

- García Canclini y Castro Pozo (Coord.). 2011. Cultura y desarrollo: una visión distinta de los jóvenes. Fundación Carolina.
- Guía para la proyección de proyectos culturales. 2009. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Gobierno de Chile.

Para cada unidad se propone bibliografía obligatoria que es la que se evaluará en la materia. También proponemos bibliografía complementaria para aquellos que deseen ampliar las lecturas.

#### **Evaluación**

Para obtener la regularidad de la materia se deberá cumplimentar con la entrega y aprobación de los trabajos prácticos requeridos durante el desarrollo de la modalidad virtual de la misma. Los trabajos se deberán entregar en tiempo y forma, y estar aprobados en su totalidad. Cada trabajo tendrá una instancia de recuperación. Para obtener la aprobación de la materia se deberá aprobar una evaluación final que involucrará los contenidos del programa y alcanzar una calificación de 4 (cuatro) o más.