

Universidad Nacional De La Patagonia San Juan Bosco
Facultad De Humanidades Y Ciencias Sociales

Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural

Programa de Metodología de la investigación sociocultural.

Modalidad de cursada: virtual/anual

Ciclo Lectivo: 2022

Docente: Lic. Virginia Bersáis.

Introducción.

El presente programa se ajusta a los contenidos mínimos que requiere el dictado de la materia Metodología de la investigación sociocultural de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural. La idea central de este espacio curricular es profundizar el debate teórico, estudiando entre otras cuestiones, las semejanzas y diferencias en torno a los modos de abordar la investigación social. Se analizarán diversas categorías provenientes de la epistemología, la sociología, la antropología, entre otras disciplinas que aportan y enriquecen a la metodología empleada en la investigación en ciencias sociales orientada a la producción de conocimiento científico vinculado a las prácticas culturales. Por otro lado, se propone la discusión de las principales problemáticas que actualmente forman parte de la agenda teórica-metodológica de este tipo de investigaciones.

Este programa está organizado en función de cubrir las necesidades de lxs studentxs de la Tecnicatura y orientado a que puedan desarrollar un conocimiento introductorio de los principales debates en torno a los modos y prácticas existentes en la investigación social. La bibliografía y los recursos didácticos fueron elegidos teniendo fundamentalmente en cuenta que la modalidad de dictado es a distancia. A lo largo de la cursada se busca que lxs studentxs conozcan las problemáticas que se trabajan en el circuito de producción del conocimiento desde América Latina, los alcances y las limitaciones que posee la producción científica considerando la matriz racional-occidental que rige el desarrollo científico. Por eso se pondrá especial énfasis en la discusión que requiere la enseñanza de los aspectos metodológicos desde América Latina, desde Argentina y en particular desde la región patagónica. Para conseguir este objetivo se orientará y estimulará a lxs studentxs a la construcción de conocimiento en los aspectos culturales desde las localidades donde desarrollan sus prácticas cotidianas. Al finalizar el curso se espera que lxs estudiantes reconozcan y manejen diferentes

estrategias metodológicas, estén en condiciones de elaborar diseños de proyectos en el área de la gestión cultural y puedan seleccionar las técnicas y herramientas de captación y análisis de datos más acordes a los interrogantes e hipótesis de trabajo. Se pretende que lxs cursantxs puedan observar y recuperar la importancia del vínculo estrecho entre la reflexión metodológica y las problemáticas que surgen en torno al objeto de investigación, dado que si bien consideramos que a investigar se aprende en acto, es fundamental contar con el soporte teórico-metodológico que permita revisar, analizar y enriquecer las prácticas de investigación. Consideramos que si bien los “tiempos de la gestión cultural” son dinámicos y deben enfrentarse con celeridad, es posible entablar la reflexión para hacer de la gestión cultural un instrumento de transformación social y de profesionalización del área en el marco de las políticas sociales y culturales. Uno de los caminos posibles es articular demandas de las comunidades, generar otras posibles y enriquecer metodológica y teóricamente la producción cultural. El gestor cultural podrá recuperar y canalizar proyectos de distintos grupos etarios, étnicos, de género, entre otras identificaciones, las cuales podrán ser orientadas en relación a las posibilidades de concursos privados y públicos, entre otros modos de “democratizar” la producción cultural.

Propósitos orientadores-Objetivos.

Que lxs estudiantxs....

- comprendan el modo de construcción del conocimiento científico y del campo académico
- interioricen los principales debates en torno a los modelos teórico-metodológicos actualmente vigentes al interior de las ciencias sociales contemporáneas.
- transfieran de manera crítica el corpus teórico de los diferentes problemas y autores propuestos en el presente programa, en una propuesta metodológica vinculada a su área de interés.

Contenidos y bibliografía.

Unidad I. La construcción del conocimiento en las ciencias sociales. La discusión en torno a las ciencias sociales. La problemática de las fronteras disciplinarias. Componentes principales del conocimiento científico en las ciencias sociales. Objetividad y Subjetividad. La comunidad científica. El ethos científico. La ciencia como práctica social. El dilema individualismo-objetivismo: caracterización general. Los paradigmas en las ciencias sociales. Positivis-

mo. Materialismo Histórico. Interpretativo. El proceso de institucionalización de la producción científica en América Latina.

- Bibliografía obligatoria.

- Josep Vincent Marques, “No es natural” en: Para una sociología de la vida cotidiana, Barcelona, Anagrama, 1996.

- Vasilachis de Gialdino, I. (1992): Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina

- Beltrán López, Dina (2005) “Objetividad y subjetividad en las Ciencias. Sociales. El caso de la Historia en la reflexión de Paúl Ricoeur”. En Clío, Nueva Época, vol. 5, núm. 34. Pp. 159-170

- Bibliografía optativa.

- Chalmers, Alan (1988) ¿qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI Editores, Argentina. Selección de capítulos.

- Bourdieu, Pierre (1994): "El campo científico" REDES N° 2, vol. 1. Pp. 131-160.

- Wallerstein, Immanuel (Coordinador) 1998 (1996) Abrir las ciencias sociales. Informe de la comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales (México: Siglo XXI) Capítulos 3 y 4.

- Weber, Max. (1967) “La ciencia como vocación”, en El político y el científico, Madrid, Alianza Editorial.

- Recursos.

Acerca de las fronteras y ensamblajes disciplinarias en ciencias sociales “Gilberto Gimenez: Metodología de las Ciencias Sociales e Historia” (México, 2009)

http://www.youtube.com/watch?v=_quekqueFMf6PAI (Consulta realizada el 17 de marzo de 2021)

Sobre positivismo: Comte y el positivismo - Sociología – Educatina http://www.youtube.com/watch?v=6Rx0eG1h_kI (Consulta realizada el 17 de marzo de 2021)

Sobre materialismo histórico: Marx: el materialismo histórico - Sociología – Educatina http://www.youtube.com/watch?v=-KOWtS_HIXM (Consulta realizada el 17 de marzo de 2021)

- Películas para ver el contexto histórico de surgimiento de las ciencias sociales.

- Daens (1993) Director: Stijn Coninx. Duración 138 minutos. En:<https://archive.org/details/Daens-1993>. Consultado el 17 de marzo de 2021.

- Tiempos modernos. (1936) Director: Charles Chaplin. Duración 83 minutos.
- Germinal. (1993) Director: Claude Berri, duración: 170 minutos.

Unidad II. Características centrales de los diseños de investigación. Componentes del Proyecto de investigación. Elementos del diseño de investigación. La definición del tema y problema de investigación. Título. La construcción del objeto de investigación. La formulación de Hipótesis. El marco teórico. El estado del arte. Los objetivos y la propuesta metodológica.

• Bibliografía obligatoria:

- Sautu, Ruth y otros (2005) La construcción del marco teórico en la investigación social. En Sautu, Ruth, Boniolo, Paula, Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo (Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 29-81.

- Sautu, Ruth y otros (2005) El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación. En Sautu, Ruth, Boniolo, Paula, Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo (Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 83-184.

- Sautu, Ruth y otros (2005) Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales. En Sautu, Ruth, Boniolo, Paula, Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo (Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 135-162.

-Sabino, Carlos (1998) Cómo hacer una tesis, Buenos Aires: Lumen- Humanitas. Selección de capítulos.

• Bibliografía complementaria.

-Eco, Umberto (1991) “Cómo se hace una tesis” España. Ed. Gedisa.

-Giddens, A. (2000) Sociología, Ciencias Sociales - Madrid. Alianza Editorial.

-Mendizábal, N. (2006) “Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa” en Vasilachis de Gialdino (coord.) Estrategias de investigación cualitativa, 65-105. Barcelona: Gedisa.

- Bourdieu, Pierre, Chamboredon, Jean-Claude y Passeron, Jean-Claude (2002). “La construcción del objeto”. En: El oficio del sociólogo. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Pp. 205 – 283.

• Recursos.

- Link “Cómo hacer un buen trabajo de investigación (o un proyecto)...” Duración: 27 minutos. http://www.youtube.com/watch?v=que_C5MXhvIss (Consulta realizada el 17 de marzo de 2021)

- Link “Cómo realizar la Metodología de su propuesta de Investigación”. Duración: 7 minutos. <http://www.youtube.com/watch?v=k5EEHnLqueU-s> (Consulta realizada el 17 de marzo de 2021)

• Película sobre transformación del conocimiento científico y la época victoriana-moralista en la Inglaterra decimonónica. Triler de “Hysteria”. Dirigida por Tanya Wexler (2011). Duración: 95 minutos. <http://www.imdb.com/video/imdb/vi3021120281/>

Unidad III. Metodologías cuantitativas. Los hechos sociales “como cosas”. Cuantificación de las regularidades. Positivismo. Características del proceso de empleo de métodos cuantitativos en la investigación social, el caso latinoamericano. Los diseños estadísticos. Los problemas de representatividad. Encuestas y censos de población. Función y nivel de medición de las variables. La matriz de datos. El empleo de programas de computación en la investigación social. La cuantificación de datos cualitativos.

•Bibliografía obligatoria.

- Durkheim, Émile (1997) Las reglas del método sociológico. México, F.C.E.

- Cortés, Fernando (2008) Los métodos cuantitativos en las ciencias sociales de América Latina. ÍCONOS 30, Pp. 91-108

•Bibliografía complementaria.

-García Ferrando, M. (1985) Socioestadística. Introducción a la Estadística en Sociología. Madrid: Alianza Universidad.

-Chernobilsky, L. (2006) “El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos” en Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa. Pp. 239-273.

- Durkheim, Émile: (2000) El suicidio. Buenos Aires, Bitácora.
- Blalock, H., (1996) Estadística Social (Introducción). Fondo de Cultura Económica, México.
- Giddens, A. (2000) Sociología, Ciencias Sociales - Alianza Editorial, Madrid.
- Recursos.
- Sobre estadísticas básicas, muestreo y variables: “Definiciones básicas en Estadística - Parte I”. 12 minutos. En: <http://www.youtube.com/watch?v=6JUIRzs6P9Y>
- Acerca de ejemplos de muestras, variables, entre otros: En: <http://www.youtube.com/watch?v=rqsquejIcnGZ4>
- Link sobre construcción de tablas, gráficos, histogramas: “Estadística Descriptiva I - Gráficos estadísticos”. 7 minutos. En <http://www.youtube.com/watch?v=j120LUI4k7g>

Unidad IV. Metodologías cualitativas I. La experiencia de la individuación en la vida moderna. La etnometodología. El interaccionismo simbólico. Microsociología. El individuo y la interacción social. Identidades. La identidad deteriorada. Estigma. Actores y personajes. Outsiders, hacia una sociología de la desviación: Howard Becker. La experiencia etnográfica. Observación participante. Microhistoria. El paradigma indiciario.

- Bibliografía obligatoria.
- Goffman, Erving, (1995) Estigma. La identidad social deteriorada. Amorrourtu editores. Buenos Aires. Selección de capítulos. Pp. 9 a 125.
- Cardoso de Oliveira, R. (1996) El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. Revista de Antropología 39:1
- Wolcott, Harry F. (2003) En búsqueda de la esencia de la etnografía, Investigación y Educación en Enfermería, vol. XXI, núm. 2, septiembre, pp. 122-138, Universidad de Antioqueia Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105217944009>
- Ginzburg, Carlo (2003) “Huellas. Raíces de un paradigma indiciario”, en: Tentativas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México. Pp. 93-155.
- Bibliografía optativa.

- Goffman, Erving. (2001) Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales.- Buenos Aires. Amorrortu. la ed. 3a reimp-. Introducción
- Bourgois, Philippe Pensando la pobreza en el gueto: resistencia y autodestrucción en el apartheid norteamericano. Etnografías Contemporáneas 2 (2) 25-43
- Guber, R. (1991) El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Paidós, Buenos Aires.
- Rockwell, Elsie (1987) Reflexiones sobre el proceso etnográfico (1982-1985). Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I P N. 1-33.
- Boivin, M., Rosato R. y Arribas, V. (2004) Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural. Antropofagia, Buenos Aires. 3a ed.
- Ginzburg, Carlo (2004) Tentativas - Prohistoria Ediciones, Rosario. Pp. 115-127.
- Recursos.
- Película “El etnógrafo” de Ulises Rosell. Documental en: <https://vimeo.com/128680532>
Entrevista en: <http://memoriadocumental.blogspot.com/2012/05/el-etnografo.html>. Consultado el 17 de marzo de 2021.
- “Los niños de San Judas”. (2003) Duración 100 min. Dirección: Aisling Walsh.

Unidad V. Metodologías cualitativas II. Elecciones en torno a estudios de caso, método comparativo, entrevistas, entre otras opciones. Estudios de caso. Vínculos con los objetivos propuestos en la investigación. Criterios en la selección de los estudios de casos. Representatividad. Métodos de observación. Observación participante. Dificultades en la investigación etnográfica. Entrevistas. Entrevistas en profundidad. Las historias de vida en las ciencias sociales. Biografías. Autobiografías. El análisis metodológico del silencio. Etnografías en museos y fiestas populares.

• Bibliografía obligatoria

- Neiman, G. y queuaranta, G. (2006) “Los estudios de caso en la investigación sociológica” en Vasilachis de Gialdino (coord.) Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona. Gedisa. Pp. 213-237. En: http://www.scribd.com/fullscreen/161046024?access_key=key-2k3h8v-f6yaa77b1408g5&allow_share=true&view_mode=scroll (Consulta realizada el 29 de octubre de 2013)

-Aguirre Baztán, Ángel (1995) Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación socio-cultural. Editorial Boixareu Universitaria. Marcombo. Barcelona.

- Portelli, Alessandro, "Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli" en Historia y Fuente Oral, No. 1, 1989, Barcelona, España, pp. 5-32.

- Schwarzstein, Dora (2001) Historia oral, memorias e historias traumáticas En: HISTORIA ORAL. 4, Pp. 73-83

- Arfuch, Leonor (2010) Sujetos y narrativas. Acta sociológica. No 53. Pp. 19-41.

• Bibliografía complementaria.

-Mallimaci, F. y Giménez Béliveau, V. (2006) "Historia de vida y métodos biográficos" en Vasilachis, I. (coord.) Estrategias de investigación cualitativa, 175-212. Barcelona: Gedisa.

- Elias, Norbert (1991) Mozart. Sociología de un genio. Editorial Península, Barcelona.

- Mauss, Marcel (2002) Manual de etnografía. Buenos Aires. FCE. Pp. 21 a 47.

-Miraux, Jean-Phillipe (1996) La Autobiografía. Las escrituras del yo, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Callejo Gallego, Javier. "Observación, entrevista y grupo de discusión: El silencio en tres prácticas de investigación". Revista Esp. Salud pública, N° 5, 2005, pp409-422.En: <http://carmenguarini.files.wordpress.com/2007/11/gallego.pdf>

• Recursos.

- Links sobre "Road movies"

Carlos Sorín, Historias mínimas (2002) 90 minutos de duración y Bombón. El Perro (2004) Síntesis: <http://www.youtube.com/watch?v=1hrLxXJixBs>.

Link sobre Documental sobre historias de vida en Cochabamba (Bolivia). 10 minutos. <http://www.youtube.com/watch?v=2wmNydtsXuque>

Modalidad de cursado, criterios de evaluación y acreditación.

En lo relacionado con el desarrollo de los diferentes momentos de la cursada, las unidades del programa están representadas en la plataforma como clases donde se abordan los ejes centrales de cada tema. Además, lxs studentxs deberán leer y analizar la bibliografía obligatoria, orientada mediante la entrega de guías de lecturas que otorgarán soporte al aprendizaje de las distintas temáticas del programa.

Lxs estudiantxs tendrán posibilidad de ampliar los contenidos mediante la bibliografía complementaria y los distintos recursos didácticos, como videos explicativos, películas, videos documentales, entre otras propuestas que contribuirán a la construcción del aprendizaje en las cuestiones básicas de la metodología en ciencias sociales.

El trabajo práctico introductorio y los de las tres primeras clases, son de entrega obligatoria. Los trabajos prácticos de las clases cuatro y cinco no son de entrega obligatoria, funcionan solamente como guías de lecturas. En las primeras unidades se establecen los criterios fundamentales de la investigación, se busca que todxs lxs estudiantes logren pensar un tema y en las próximas clases se trabaja sobre ese tema. El objetivo es terminar la materia con un plan de trabajo que guíe una futura investigación sobre el tema seleccionado.

Este espacio puede promocionarse. En la nota final del curso se considerarán 3 instancias. En primer lugar, la participación de lxs estudiantxs en las clases del curso. Se tendrá en cuenta el interés en la lectura y discusión de los materiales para cada una de las clases. En segunda instancia estará constituida por la elaboración de los trabajos prácticos y las diferentes actividades que se soliciten a lo largo de la cursada. Se considera prioritaria, la fundamentación de las actividades en la lectura crítica del material bibliográfico. El tercer momento de evaluación está constituido por aprobar el trabajo final (un plan de trabajo para desarrollar una investigación). También se tendrá en cuenta la intervención en los encuentros virtuales pautados, las consultas, y la colaboración e intercambio con sus pares.

Lic. Virginia Silvana Bersáis.