

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO			
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES – Sede: COMODORO RIVADAVIA			
PROGRAMA DE: ANTROPOLOGIA		DEPARTAMENTO DE: CIENCIA POLITICA	
Cursado 2DO cuatrimestre 2020	Día/s de TUTORÍAS Virtuales lunes	Horarios: 17-19	Aula/s:
PROFESOR RESPONSABLE: Prof. Titular Dra. Graciela Ciselli			
<p>FUNDAMENTACION</p> <p>La Antropología se ha constituido como ciencia a partir de la construcción del “otro cultural”, que durante el siglo XIX fue lejano y extraño y en la actualidad ese “otro” está cerca, habla nuestra misma lengua y hasta convive en nuestra misma ciudad. Estos cambios se explican desde perspectivas teóricas como el evolucionismo, el estructuralismo, el funcionalismo y el neomarxismo que plantean abordajes metodológicos diversos. Es por ello que se parte de un recorrido histórico de la disciplina como eje organizador de la cátedra, identificando determinadas problemáticas y conceptos significativos para la formación de los trabajadores sociales, nuevas categorías y construcciones teóricas que se hacen necesarias para abordar ese otro complejo y contemporáneo, como desigualdad, identidad, dominación, hegemonía.</p> <p>La cátedra viene participando de los Encuentros de cátedras de Antropología evidenciando la existencia de un núcleo de contenidos compartidos en las universidades, entre los que se destacan: la explicación de la otredad y la alteridad, las corrientes antropológicas y la mirada desnaturalizadora de los fenómenos sociales concebidos como parte de un proceso histórico, el concepto de cultura y su utilización en diversos ámbitos de gestión. En nuestra propuesta también se profundiza en la dimensión simbólica de los procesos sociales y la noción de identidades socioterritoriales.</p> <p>El trabajo de campo antropológico supone el intercambio comunicativo reflexivo entre sujetos que permite el análisis de relaciones entramadas en una situación problemática. En este sentido se ha planteado el aporte de la etnografía a la práctica profesional en tanto el etnógrafo es un observador involucrado con una mirada privilegiada de los lugares cotidianos. Este año se profundizará en el impacto de la pandemia sobre las prácticas de la vida cotidiana.</p> <p>La Antropología aporta a la formación profesional de los politólogos en varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la desnaturalización de los fenómenos sociales. -la dimensión simbólica de los procesos sociales y políticos - el aporte del trabajo de campo etnográfico a la práctica profesional. - el análisis de las “clasificaciones” sociales que involucran a los sujetos de las políticas sociales y de la práctica profesional. <p>ARTICULACIONES CURRICULARES</p> <p>La lógica de la investigación etnográfica y la práctica de trabajo de campo conforman una perspectiva teórico-metodológica que aporta conocimientos a la práctica profesional. De ahí su transversalidad en aquellos abordajes que tienen como objeto a un “otro cultural” en tanto el trabajo de campo antropológico supone el intercambio comunicativo reflexivo entre sujetos y permite el análisis de relaciones entramadas en una situación problemática y la interpretación y comprensión del modo particular de conocimiento y de comportamiento que elaboran quienes están comprometidos en ella.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Conocer el contexto socio-histórico en el cual se ha desarrollado la producción antropológica. 2- Reflexionar acerca de las diferentes concepciones en la construcción del concepto de cultura. 			

- 3- Analizar los conceptos antropológicos fundamentales para la comprensión de la dimensión cultural de los fenómenos sociales.
- 4- Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis socio-cultural de problemáticas en diferentes ámbitos: la región, la comunidad, las instituciones.
- 5- Dar a conocer a los estudiantes los recursos del método etnográfico y las principales conexiones interdisciplinarias de la antropología.
- 6- Reflexionar sobre la pandemia desde una perspectiva antropológica.

CONTENIDOS

UNIDAD I:

LA ANTROPOLOGIA COMO DISCIPLINA CIENTIFICA

- Contexto socio-histórico de surgimiento de la Antropología: situación colonial, descolonización. Su objeto de estudio. La etnografía. Relación con otros campos del conocimiento. El aporte de la Antropología al politólogo.
- Sus ejes problemáticos: la construcción de la otredad, la cotidianeidad, las diferencias culturales y las desigualdades sociales.
- Relevancia de los conocimientos antropológicos en el mundo contemporáneo. Perspectivas antropológicas en torno a la pandemia.

Bibliografía obligatoria

AAVV. (2020) Comprender la pandemia. Colegio de Graduados de Antropología.

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria. (1999): Constructores de otredad. Eudeba. Buenos Aires. (Introducción)

GUBER, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Edit. Norma. Buenos Aires.

LINS RIBEIRO, Gustavo. (1999): "Descotidianizar, extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En BOIVIN, M, ROSATO, A y ARRIBAS, V (1999) Constructores de otredad. Eudeba. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria de la unidad 1.

ACHILI, Elena (2005) Investigar en Antropología social, Rosario, Laborde Edit.

AUGE, Marc (2014) El antropólogo y el mundo actual. Buenos Aires. Edit. Siglo XXI.

Selección artículos periodísticos vinculados al rol de la Antropología y los antropólogos en la actualidad.

Documentales de experiencias de trabajo de campo de antropólogos reconocidos.

UNIDAD II.

PERSPECTIVAS TEORICAS EN ANTROPOLOGÍA

Evolucionismo. La construcción del otro por la diferencia.

Funcionalismo, Estructuralismo. La construcción del otro por la diversidad.

Neomarxismo. La construcción del otro por la desigualdad.

Las corrientes interpretativas.

Bibliografía obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria. (1999). Constructores de otredad. Eudeba. Buenos Aires. (Introducción, cap 1, 2 y 3).

UNIDAD III

LA CONSTRUCCION DEL CONCEPTO DE CULTURA

- Cultura y civilización; Naturaleza y cultura. Nuevas miradas del concepto.

- Aceptaciones del término cultura: cultura de elites y de masas. Cultura hegemónica y subalterna. Cultura de la pobreza. Cultura popular. Cultura de la pobreza.
- La cultura como sistema simbólico. Sistemas de creencias. Ideología.
- Cambio social y cultural. Modelos teóricos para interpretar el cambio.

Bibliografía obligatoria

- BOURDIEU, Pierre (1996). "Espacio social y poder simbólico" En Cosas dichas. Buenos Aires. Gedisa.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1984): Cultura y sociedad. Una introducción. En Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. D.G. de Educación Indígena. México.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1985): "Cultura y poder. En Espacios Nº 2. Buenos Aires.
- López Saavedra, Lisbet (2011) Bourdieu y Canclini: sus enfoques frente a la globalización cultural, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio 2011, www.eumed.net/rev/cccss/12/
- NEUFELD, María Rosa (2006): "Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología", en: Basail Rodríguez, Alain y Daniel Álvarez Durán (Comp.) Sociología de la cultura, Editorial Felix Varela, La Habana.
- FOUCAULT, Michel (1991) Las redes del poder. Bs. As., Editorial Almagesto.

UNIDAD IV

LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD

- La construcción social de la identidad.
- Identidad social, étnica, sectorial, de género, barrial, villera.
- La identidad como sistema de clasificación, de representación y forma de reconocimiento social.
- Etnicidad y relaciones étnicas. Poder, racismo y exclusión.
- El "consumo" como lugar de diferenciación e identificación.

Bibliografía obligatoria

- ARCHETTI, E. (2004) "Una perspectiva antropológica sobre cambio cultural y desarrollo: el caso del cuy en Sierra ecuatoriana.", En: Boivin, et. al. Constructores de otredad. Antropofagia, Buenos Aires.
- ARRIBAS V. (2008) "La imagen mediática del hambre en el contexto de crisis". En Rosato A. y V. Arribas: Antropología del consumo: de consumidores, usuarios y beneficiarios. Antropofagia, Buenos Aires. http://www.antropologiasyc-106.com.ar/biblioteca/crisis_hambre
- BOIVIN, M. Y A. ROSATO (2004) "Capítulo 5 Antropología del Consumo". , En: Boivin, et.al. Constructores de otredad. Antropofagia, Buenos Aires. La tercera perspectiva.
- BOURDIEU, P. (1990) "La metamorfosis del gusto". En: Bourdieu, P Sociología y Cultura. Grijalbo, México.
- VALVERDE, Sebastián (2011) "El giro teórico "interaccionista" en el abordaje de la "cuestión étnica" en RAMOS, Mariano; BALAZOTE, Alejandro y VALDERDE, Sebastián (Edit.) Arqueología y antropología social. Buenos Aires. Ed. Biblos. pp. 111-126.

UNIDAD V: ETNOGRAFIAS. SITUACION ACTUAL EN LA REGION

- Aspectos culturales locales. Patrimonio cultural e industrial.
- Políticas culturales. Identidades sociales, barriales, religiosas, políticas.

Bibliografía

- Selección y análisis de trabajos de investigación presentados en el ámbito local.
- LIBROS Y ARTÍCULOS DE LA DOCENTE DE LA CÁTEDRA (SELECCIÓN REALIZADA EN BASE A LOS TEMAS PROPUESTOS PARA LA CURSADA)
- CARNEVALE, Liliana y CISELLI, Graciela (2013) "El patrimonio industrial como recurso cultural y turístico. El caso de las rutas de los campamentos petroleros en Comodoro Rivadavia", en *Revista*

Textos y Contextos desde el sur N° 1. FHyCS. U.N.P.S.J.B.

CISELLI, Graciela (2011) El patrimonio entre identidad y ambiente. *Revista electrónica de Patrimonio Histórico* N 9. Dpto. Historia del Arte. Univ. de Granada. España. En <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero9/concepto/estudios/pdf/concepto-estudios.pdf>

CISELLI, Graciela (2002) "La identidad a través de las danzas. La inmigración boliviana y el turismo en Comodoro Rivadavia" en *Estudios y Perspectivas en Turismo*. Vol 11: 3 y 4. CIET.

CISELLI, Graciela (2002) "Las danzas como expresión de la identidad boliviana en Comodoro Rivadavia", en SCHLÜTER, Regina y NORRILD, Juana *Turismo y patrimonio en el siglo XXI*. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. (CIET).

CISELLI, Graciela (dir. y comp.) (2014) El patrimonio cultural: debates actuales y múltiples miradas. Comodoro Rivadavia bajo el prisma patrimonialista. Ed. Vela al Viento: Comodoro Rivadavia.

CISELLI, Graciela y HERNÁNDEZ, Marcelo (2017) *Astra. memoria petrolera y paisaje industrial*, Tomo 1, Colección Historia y patrimonio patagónico. Ed. Biblioteca Popular Astra.

CISELLI, Graciela y HERNÁNDEZ, Marcelo (comps) (2015) *El patrimonio industrial petrolero como expresión de las huellas del trabajador en el territorio. El caso de Y.P.F. en Comodoro Rivadavia y su impronta cultural*. Buenos Aires. Ed. Dunken.

CISELLI, Graciela y HERNÁNDEZ, Marcelo (2016) "El derecho constitucional al patrimonio cultural. La movilización barrial como recurso frente al Estado Municipal" en *Cuadernos del ICIC* N° 1. UNPA.

HERNÁNDEZ, Marcelo y CISELLI, Graciela (2015) "Comunicar para proteger el patrimonio cultural. Aportaciones desde un estudio etnográfico", en REVCOM. N° 1. Buenos Aires. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/>

NAVARRO, Viviana y CISELLI, Graciela (comp.) (2016) *Paisajes culturales y patrimonio: expresiones de la cultura territorial*. Río Gallegos. UNPA. Disponible en www.repotur.gov.ar/handle/123456789/7008

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

La propuesta se enmarca en las características de una asignatura cuatrimestral. El docente elaborará un texto base y guías de estudio con explicaciones para el abordaje del material, la bibliografía, las actividades y acuerdos sobre el uso de los foros. El material de estudio será provisto por el docente quien actúa como contenidista, al producir el material que será entregado a los estudiantes, y como tutor, acompañando el proceso de aprendizaje. El docente cuando escribe el contenido y diseña las actividades piensa anticipadamente y cuando actúa como tutor -durante la implementación de la propuesta- guía el trabajo del alumno para el óptimo aprovechamiento de ese material de estudio. Se proponen distintos recursos y diferentes soportes.

En los espacios destinados a los encuentros tutoriales (por correo, foros, plataforma Jit-si, zoom) se atenderán consultas, aclararán dudas y sugerirá bibliografía de profundización. El tutor interviene en la plataforma virtual asistiendo al alumno en la realización de las tareas y coordinando los foros de discusión. Estas tutorías posibilitan además intercambios colaborativos con otros colegas.

CRITERIOS DE EVALUACION Y ACREDITACION

Se considera la evaluación como parte de un proceso formativo que supone reflexionar para afrontar la resolución de problemas desde una perspectiva antropológica. Además de lo teórico conceptual se ha presentado situaciones vinculadas al quehacer profesional de las diversas carreras en las que se dicta la cátedra. Se pondera tanto lo individual como lo grupal por la producción compartida y el trabajo colaborativo.

Al inicio del cuatrimestre se indagarán en las expectativas y saberes previos de los alumnos. Durante la cursada se evaluará la apropiación del conocimiento a partir de las producciones, la participación en las clases, la presentación en tiempo de las guías de lectura o informes solicitados. En cada una de las actividades de aprendizaje propuestas se ha propuesto la integración.

De los contenidos sustantivos de cada unidad temática y su relación con la siguiente de modo de ir

complejizando la comprensión de la materia.

Se han previsto diversas instancias evaluativas

Tareas, cuyas observaciones individuales se han realizado a través del campus virtual con devoluciones grupales para clarificar aquellos aspectos comunes que han sido más difíciles de entender.

Foros de consultas por unidad.

Salas de chat para responder a dudas puntuales en el aula virtual, para lo cual se propone una banda horaria.

Para la acreditación de la asignatura por Promoción se exigirá:

- realización y aprobación del 70 % de los trabajos prácticos.
- aprobación de un trabajo final, con nota no inferior a seis

Para alumnos libres:

Se solicitará un escrito entre 5 y 6 carillas sobre un tema del programa de su interés. El mismo debe contener un objetivo, la explicitación de las categorías antropológicas utilizadas (a partir de la bibliografía proporcionada por la cátedra), la vinculación con su carrera y una reflexión acerca de lo que la disciplina le aporta a la problemática abordada.

Estrategias para la atención de alumnos en situación de terminalidad:

Realización de un encuentro presencial semanal/quincenal virtual (un mínimo de 4 encuentros) hasta el momento del examen final. En ellos se acordará sobre bibliografía de lectura obligatoria.

-PROPUESTA DE FORMACIÓN DE RECURSOS

La docente responsable participa en un programas de voluntariado universitario y por la otra con la participación del equipo de cátedra en actividades de extensión e investigación.

PROPUESTA DE EXTENSION

La instancia de capacitación, que se encuentra enmarcada en diversas actividades de extensión, permite que los alumnos de las diversas carreras profundicen en algunas temáticas específicas. Este espacio favorece la articulación curricular propuesta en cada plan de estudios y la discusión de marcos conceptuales comunes.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (un proyecto vigente)

Asimismo, se encuentra en marcha el proyecto de investigación:

La protección de los derechos colectivos y la participación ciudadana. El patrimonio cultural y sus modalidades de preservación y gestión. Res 509/2017 CDFHyCS. UNPSJB. Período de ejecución estimado: Inicio 2018-finalización en diciembre de 2020.

Prof. Titular Graciela Ciselli
Dra. en Ciencias Jurídicas y Sociales

VISADO

DECANO	SECRETARIO ACADEMICO FACULTAD	JEFE DE DEPARTAMENTO
FECHA	FECHA	FECHA