

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO			
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES – Sede: COMODORO RIVADAVIA			
PROGRAMA DE: ANTROPOLOGIA CULTURAL		DEPARTAMENTO DE: TRABAJO SOCIAL con servicio para Lic. TURISMO y Lic. en COMUNICACIÓN SOCIAL	
Cursado 1er cuatrimestre 2020	Día/s de clase:	Horarios:	Aula/s:
		Modalidad virtual (a modo excepcional por ASPO)	
PROFESOR RESPONSABLE: Prof. Dra. Graciela Ciselli			
EQUIPO DE CÁTEDRA: JTP. Lic. Hugo Perez Ruiz; Ayudante de 1º Prof. Viviana Gualdoni, Ayte alumna Natalia Soto			
FUNDAMENTACION			
La Antropología se ha constituido como ciencia a partir de la construcción del “otro cultural”, que durante el siglo XIX fue lejano y extraño y en la actualidad ese “otro” está cerca, habla nuestra misma lengua y hasta convive en nuestra misma ciudad. Estos cambios se explican desde perspectivas teóricas como el evolucionismo, el estructuralismo, el funcionalismo y el neomarxismo que plantean abordajes metodológicos diversos. Es por ello que se parte de un recorrido histórico de la disciplina como eje organizador de la cátedra, identificando determinadas problemáticas y conceptos significativos para la formación de los trabajadores sociales, nuevas categorías y construcciones teóricas que se hacen necesarias para abordar ese otro complejo y contemporáneo, como desigualdad, identidad, dominación, hegemonía. Desde 2017, nuestra cátedra viene participando de los Encuentros de cátedras de Antropología para Trabajo Social evidenciando la existencia de un núcleo de contenidos compartidos entre los que se destacan: la explicación de la otredad y la alteridad, las corrientes antropológicas y la mirada desnaturalizadora de los fenómenos sociales concebidos como parte de un proceso histórico, el concepto de cultura y su utilización en diversos ámbitos de gestión. En nuestra propuesta también se profundiza en la dimensión simbólica de los procesos sociales y la noción de identidades socioterritoriales. El trabajo de campo antropológico supone el intercambio comunicativo reflexivo entre sujetos que permite el análisis de relaciones entramadas en una situación problemática. En este sentido se ha planteado el aporte de la etnografía a la práctica profesional en tanto el etnógrafo es un observador involucrado con una mirada privilegiadas de los lugares cotidianos. En el campo social la distancia que separa a los sujetos revela, junto con la desigualdad en la distribución de los bienes de la sociedad (capital económico, educación, etc.), la desigualdad en las relaciones de poder. Quedan así definidas las distancias sociales y cobra importancia la distancia simbólica, que se refiere a la diferencia en los esquemas de percepción de los sujetos, diferencia que se amplía proporcionalmente a la distancia social. Es decir que las distancias que separan a los sectores más favorecidos de la sociedad de aquellos que menos tienen, son también muchas veces geográficas y físicas. Porque los sectores distanciados en el espacio social tienden a encontrarse distanciados en el espacio geográfico: diferentes barrios o zonas de residencia, diferentes escuelas, distintos lugares de recreación, de ocio y de trabajo. Algunas veces personas muy alejadas socialmente están próximas en el espacio físico, entonces las distancias sociales y simbólicas quedan ocultas o disimuladas, pero no por eso son menos agudas. Además, esta proximidad se da generalmente por momentos cortos (un médico con un paciente de un nivel social bajo) o en un contexto que marca clara y visiblemente los límites diferenciadores (un barrio cerrado pegado a una villa miseria). Por este motivo, porque existen las distancias, sigue teniendo vigencia el trabajo de campo – el acercamiento al lugar donde transcurre la vida cotidiana de los sujetos-, tan característica de ambas disciplinas. Específicamente la Antropología del turismo, cuyos inicios se reconocen hacia la década del 70 en EE.UU. y Europa, cobra vigencia en la Argentina actual y se incorpora a carreras vinculadas a la actividad turística para mejorar la planificación y la gestión turística. En ella se profundizan los			

aspectos socioculturales del turismo, los modos de encuentros culturales que existen entre turistas y locales, el uso y valoración del patrimonio cultural, las motivaciones sociales para viajar y los posibles impactos o modificaciones socioculturales en las comunidades visitadas por turistas.

La Antropología aporta a la formación profesional de los trabajadores sociales y los comunicadores sociales en varios aspectos:

- la desnaturalización de los fenómenos sociales.
- la relevancia de la cotidianidad de la acción y la dimensión simbólica de los procesos sociales.
- el aporte del trabajo de campo etnográfico a la práctica profesional.
- el análisis de las “clasificaciones” sociales que involucren a los sujetos de las políticas sociales y de la práctica profesional.

En relación a los estudiantes de turismo interesa

- Discutir la diversidad cultural con vistas a la actividad turística.
- Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis socio-cultural
- Dar a conocer a los estudiantes los recursos del método etnográfico y las principales conexiones interdisciplinarias de la antropología y el turismo.

ARTICULACIONES CURRICULARES

La lógica de la investigación etnográfica y la práctica de trabajo de campo conforman una perspectiva teórico-metodológica que aporta conocimientos a la práctica profesional de los trabajadores sociales, pero también de los licenciados en turismo como de comunicación social. De ahí su transversalidad en aquellos abordajes que tienen como objeto a un “otro cultural” en tanto el trabajo de campo antropológico supone el intercambio comunicativo reflexivo entre sujetos y permite el análisis de relaciones entramadas en una situación problemática y la interpretación y comprensión del modo particular de conocimiento y de comportamiento que elaboran quienes están comprometidos en ella.

ESPECIFICACIONES CURRICULARES EN ORDEN A LA ATENCIÓN DE ALUMNOS DE OTRAS CARRERAS DE LA CARRERA DE ORIGEN.

Como esta materia es un servicio que se presta desde Trabajo Social a las carreras de Comunicación Social y Turismo se ha previsto el abordaje de los contenidos específicos con bibliografía orientada a cada una de las carreras. **Este año se ha profundizado en las miradas antropológicas sobre la pandemia.**

OBJETIVOS

- 1- Conocer el contexto socio-histórico en el cual se ha desarrollado la producción antropológica.
- 2- Reflexionar acerca de las diferentes concepciones en la construcción del concepto de cultura.
- 3- Analizar los conceptos antropológicos fundamentales para la comprensión de la dimensión cultural de los fenómenos sociales.
- 4- Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis socio-cultural de problemáticas en diferentes ámbitos: la región, la comunidad, las instituciones.
- 5- Dar a conocer a los estudiantes los recursos del método etnográfico y las principales conexiones interdisciplinarias de la antropología.
- 6- Reflexionar sobre la pandemia desde una perspectiva antropológica.

CONTENIDOS

UNIDAD I:

LA ANTROPOLOGIA COMO DISCIPLINA CIENTIFICA

- Contexto socio-histórico de surgimiento de la Antropología: situación colonial, descolonización. Su objeto de estudio. La etnografía. Relación con otros campos del conocimiento. El aporte de la Antropología a los trabajadores sociales, a los comunicadores sociales y a los licenciados en turismo.
- Sus ejes problemáticos: la construcción de la otredad, la cotidianeidad, las diferencias culturales y las desigualdades sociales.
- Relevancia de los conocimientos antropológicos en el mundo contemporáneo. Comprender la pandemia desde la perspectiva de los antropólogos argentinos.

Bibliografía obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria. (1999): Constructores de otredad. Eudeba. Buenos Aires. (Introducción)

Abinzano, Roberto (2020) Coronavirus: la pandemia como fenómeno global desde una visión antropológica en Misiones Online del día 12/05/2020.

Bibliografía optativa

ALMEIDA, María Eugenia y ROSATO, Ana (2015) "Antropología y Trabajo Social: viejas y nuevas relaciones", en Castillo Viveros, Nemesio y Del Prado, Leonel (coords) Políticas sociales y Trabajo Social: Reflexiones desde México y Argentina. Universidad Autónoma de Entre Ríos.

ESCALANTE GONZALBO, María de la Paloma; CARROL Janer, "Iván Enrique (2013) Antropología y turismo" Cuicuilco, vol. 20, núm. 56, enero-abril, pp. 249-259 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México

UNIDAD II.

PERSPECTIVAS TEORICAS EN ANTROPOLOGÍA

Evolucionismo. La construcción del otro por la diferencia.

Funcionalismo, Estructuralismo. La construcción del otro por la diversidad.

Neomarxismo. La construcción del otro por la desigualdad.

Las corrientes interpretativas.

Bibliografía obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria. (1999). Constructores de otredad. Eudeba. Buenos Aires. (Introducción, cap 1, 2 y 3).

Bibliografía seleccionada para dos trabajos prácticos y la instancia evaluativa

Los siguientes artículos han sido publicados por el Colegio de Graduados de Antropología de la República Argentina bajo el título Comprender la pandemia:

Briones, Claudia. El COVID-19 como revelador de fallos y alternativas invisibles.

Citro, Silvia y Roa, María L. Pandemia: yo me quedo en casa, pero en communitas public en LATFEM el día 30/03/202

Milstein, D. Notas para pensar en y con la incertidumbre en La Marea el día 19/05/2020

Murgida, A y Radovich, JC, COVID-19: alerta global, salud de mercado o el derecho a la salud

Pita, Ma. Victoria Pita y Faur, Eleonor Lógica policial o ética del cuidado: coronavirus, aislamiento y políticas de control en Revista Anfibia.

Sy, Anahí Reflexiones antropológicas en tiempos de pandemias ¿Todos somos caníbales?

Valdata, Marcela La Solidaridad rasgada en tiempos del COVID-19

UNIDAD III

LA CONSTRUCCION DEL CONCEPTO DE CULTURA

- Cultura y civilización; Naturaleza y cultura. Nuevas miradas del concepto.
 - Aceptaciones del término cultura: cultura de elites y de masas. Cultura hegemónica y subalterna. Cultura de la pobreza. Cultura popular. Cultura de la pobreza.
 - La cultura como sistema simbólico. Sistemas de creencias. Ideología.
 - Cambio social y cultural. Modelos teóricos para interpretar el cambio.
- Cambios en las prácticas culturales en tiempos de pandemia.

Bibliografía obligatoria

BOURDIEU, Pierre (1996). "Espacio social y poder simbólico" En Cosas dichas. Buenos Aires. Gedisa.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1984): Cultura y sociedad. Una introducción. En Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. D.G. de Educación Indígena. México.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1985): "Cultura y poder. En Espacios Nº 2. Buenos Aires.

GRASSI, Estela Nosotros y los miedos: pandemia, políticas de cuidado y libertad de las personas
La tecl@ Ñ el día 18/05/2020

Bibliografía complementaria de la unidad 3

FONTAN, Marcelino (2005) "Salud. Procreación. Hegemonía", en ISLA, Alejandro y COLMEGNA, Paula. Política y poder en los procesos de desarrollo. Debates y posturas en tornos de la aplicación de la Antropología. Flacso.

FOUCAULT, Michel (1991) Las redes del poder. Bs. As., Editorial Almagesto.

WILLIAMS, Raymond (1980). "Ideología". En Marxismo y Literatura. Barcelona. Edic Península.

UNIDAD IV

LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD

- La construcción social de la identidad.
- Identidad social, étnica, sectorial, de género, barrial, villera.
- La identidad como sistema de clasificación, de representación y forma de reconocimiento social.
- Etnicidad y relaciones étnicas. Los conflictos étnicos. Raza y racismo. Poder, racismo y exclusión.

Bibliografía obligatoria

MAZETTELL, Liliana y SABAROTS, Horacio. (1994): "Poder, racismo y exclusión". En LISCHETTI, M. Antropología. Buenos Aires. Eudeba

VALVERDE, Sebastián (2011) "El giro teórico "interaccionista" en el abordaje de la "cuestión étnica" en RAMOS, Mariano; BALAZOTE, Alejandro y VALDERDE, Sebastián (Edit.) Arqueología y antropología social. Buenos Aires. Ed. Biblos. pp. 111-126.

Bibliografía complementaria

GRIMSON, Alejandro, MERENSON, Silvina y NOEL, Gabriel (2011) "Descentramientos teóricos. Introducción" en GRIMSON, Alejandro, MERENSON, Silvina y NOEL, Gabriel (comps) Antropología ahora. Debates sobre la alteridad. Buenos Aires. Siglo XXI edit.

JULIANO, Dolores (1990): "Estrategias de elaboración de identidad". III Congreso de Antropología Social. Rosario.

UNIDAD V: ETNOGRAFIAS. SITUACION ACTUAL EN LA REGION

Migraciones internas.

Aspectos culturales locales. Patrimonio cultural e industrial.
Identidades sociales, barriales, religiosas, políticas.

Bibliografía

Selección y análisis de trabajos de investigación presentados en el ámbito local.

LIBROS Y ARTÍCULOS DE LA DOCENTE DE LA CÁTEDRA A DISPOSICION DE LOS ESTUDIANTES (SELECCIÓN REALIZADA EN BASE A LAS UNIDADES PROPUESTAS)

ACEVEDO MÉNDEZ, Pía, CISELLI, Graciela y ROJAS SANCRISTOFUL, Carlos (2016) "El patrimonio industrial petrolero en la Patagonia: Comodoro Rivadavia (Argentina) y Cerro Sombrero (Chile). Una perspectiva comparada" en *Revista Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. 14, N° 4. Pp. 977-993. Disp. en www.pasosonline.org

CARNEVALE, Liliana y CISELLI, Graciela (2013) "El patrimonio industrial como recurso cultural y turístico. El caso de las rutas de los campamentos petroleros en Comodoro Rivadavia", en *Revista Textos y Contextos desde el sur* N° 1. FHyCS. U.N.P.S.J.B.

CISELLI, Graciela (2002) "La identidad a través de las danzas. La inmigración boliviana y el turismo en Comodoro Rivadavia" en *Estudios y Perspectivas en Turismo*. Vol 11: 3 y 4. CIET.

CISELLI, Graciela (2003) "Comida, identidad y turismo. Pastas y pizzas en la Feria de Colectividades de Comodoro Rivadavia, Argentina". En GÁNDARA, José Manoel y SCHLÜTER, Regina (coord) *Gastronomía y Turismo. Una introducción*. CIET. Buenos Aires. Pp. 183-191.

CISELLI, Graciela (dir. y comp.) (2014) El patrimonio cultural: debates actuales y múltiples miradas. Comodoro Rivadavia bajo el prisma patrimonialista. Ed. Vela al Viento: Comodoro Rivadavia.

Ciselli y Marcelo Hernández (2018) Diadema. Historia urbana y herencia industrial, Tomo 2, Colección Historia y patrimonio patagónico. Ed. Biblioteca Popular Astra

CISELLI, Graciela y HERNÁNDEZ, Marcelo (comps) (2015) *El patrimonio industrial petrolero como expresión de las huellas del trabajador en el territorio. El caso de Y.P.F. en Comodoro Rivadavia y su impronta cultural*. Buenos Aires. Ed. Dunken.

HERNÁNDEZ, Marcelo y CISELLI, Graciela (2015) "Comunicar para proteger el patrimonio cultural. Aportaciones desde un estudio etnográfico", en REVCOM. *Revista Científica de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo* N° 1. Buenos Aires. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/>

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

La propuesta se enmarca en las características de una asignatura cuatrimestral. Durante el 2020 la modalidad ha sido la virtual como consecuencia del ASPO. Esto ha significado modificar el funcionamiento de la cátedra y la metodología de trabajo.

La metodología propuesta es el trabajo grupal, el que requerirá compromiso por parte de los alumnos y cumplimiento en lo referido a la asistencia, participación, lectura de la bibliografía seleccionada y presentación de trabajos prácticos.

Las actividades de aprendizaje, que presentamos han tomado el formato de tareas a entregar, debates y participación en los foros selección de videos etnográficos.

Cada tarea ha sido confeccionada en una secuencia que va desde lo más general a lo particular de la disciplina planteando el proceso de construcción disciplinar y el rol de los antropólogos en los diferentes momentos centralizando el debate en la mirada antropológica actual sobre la pandemia y cómo ésta ha afectado la cotidianeidad, las vidas familiares y laborales lo que lleva a la reflexión del cambio cultural y social.

Para facilitar el aprendizaje se han reelaborado fichas de cátedra bajo el formato de textos base ubicando cada tarea con una explicación acerca del sentido de cada una de ellas para una mejor comprensión del proceso de enseñanza. Asimismo, se abrió inicialmente una sala de chat que la

cátedra atendió todos los lunes en los mismos horarios de las clases teóricas, durante dos horas, los foros de consultas y videoconferencias por jitsi para atender consultas de los estudiantes. Se ha propuesto la realización de tareas individuales y grupales para facilitar la producción compartida y el trabajo en equipo o colaborativo.

CRITERIOS DE EVALUACION Y ACREDITACION

Se considera la evaluación como parte de un proceso formativo que supone reflexionar para afrontar la resolución de problemas desde una perspectiva antropológica. Además de lo teórico conceptual se ha presentado situaciones vinculadas al quehacer profesional de las diversas carreras en las que se dicta la cátedra. Se pondera tanto lo individual como lo grupal por la producción compartida y el trabajo colaborativo.

Se han prevista diversas instancias evaluativas

Tareas, cuyas observaciones individuales se han realizado a través del campus virtual. Asimismo, se han realizado devoluciones grupales para clarificar aquellos aspectos comunes que han sido más dificultosos de entender.

Foros de consultas por unidad.

Salas de chat para responder a dudas puntuales en el aula virtual, para lo cual se estableció una banda horaria.

En cada una de las actividades de aprendizaje propuestas se ha propuesto la integración.

De los contenidos sustantivos de cada unidad temática y su relación con la siguiente de modo de ir complejizando la comprensión de la materia.

Se propuso una instancia evaluativa formal, no calificativa donde obtendrán concepto (**regularidad de la materia**) quienes hayan registrado actuación en el aula virtual (realización de las tareas) y comunicaciones con los docentes de la cátedra.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (un proyecto vigente)

La docente responsable dirige el PI 10 La protección de los derechos colectivos y la participación ciudadana. El patrimonio cultural y sus modalidades de preservación y gestión. Res 509/2017 CDFHyCS. UNPSJB. Período de ejecución estimado: enero 2018 a diciembre 2020.

Prof. Titular Graciela Ciselli
Magister en Antropología Social
Dra. en Ciencias Jurídicas y Sociales

VISADO		
DECANO	SECRETARIO ACADEMICO FACULTAD	JEFE DE DEPARTAMENTO
FECHA	FECHA	FECHA