

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES – Sede Puerto Madryn****PROGRAMA DE:****Antropología Cultural****DEPARTAMENTO DE:****Turismo**

Cursado:

Días de clase:

Horarios:

Aula:

Anual

Martes

17 a 20 hs

7

PROFESOR RESPONSABLE: Dra. Julieta Magallanes

EQUIPO DE CÁTEDRA:-

Programa para el ciclo académico 2023**FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Antropología Cultural corresponde al 4° año de la Licenciatura en Turismo y se trata de una materia de régimen anual. El presente programa tiene como propósito ofrecer en una introducción general a las teorías clásicas y contemporáneas de la Antropología, considerando sus principales problemas de investigación y conceptos claves, como también su método de estudio distintivo, esto es, el trabajo de campo etnográfico.

Desde su surgimiento como disciplina científica a fines del siglo XIX, la Antropología fue perfilándose con una serie de particularidades en el campo de las ciencias sociales, tales como: el empleo del concepto de *cultura* como herramienta para indagar la interconexión de las dimensiones simbólicas y materiales en la vida social; la combinación de enfoques sincrónicos y diacrónicos para abordar la gran diversidad humana en tiempo y espacio; la perspectiva holística en virtud de asumir la interdependencia de múltiples aspectos (políticos, económicos, sociales, religiosos) de la realidad humana. Por otro lado, el método etnográfico –desde el giro interpretativista de los años '60, definido por la búsqueda de tramas de significación, la valoración de la perspectiva de los sujetos en la representación del mundo y la reflexividad del encuentro investigadores/sujetos de la investigación– ha adquirido gran influencia en los estudios y las prácticas profesionales de las ciencias sociales y humanas, en general.

El programa está estructurado en 6 (seis) unidades temáticas. Las primeras cuatro unidades (I, II, III, IV) están organizadas con dos criterios principales: por un lado, el desarrollo histórico de las teorías, el objeto de estudio específico (otredad/alteridad) y las prácticas de la Antropología como ciencia; por el otro, las transformaciones en el concepto de cultura y en el método etnográfico, con énfasis en los aspectos teórico-prácticos que caracterizan el trabajo de campo en la actualidad. Mientras que en las unidades V y VI se recorren las articulaciones entre la Antropología y el campo de los fenómenos turísticos; en especial, para identificar los aportes que esta disciplina puede hacer en la comprensión de, y la intervención crítica en, las actividades, fenómenos y problemáticas ocurridas en torno al turismo en sus diversas escalas y modalidades contemporáneas.

Esta propuesta de contenidos es resultante de haber dictado el programa elaborado por la profesora Dra. María Florencia del Castillo Bernal durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2022

(lo que incluyó dictado de clases, diseño de trabajos prácticos, evaluaciones parciales y finales de la asignatura). Esta experiencia supuso un desafío y, asimismo, una oportunidad para ponderar los ejes temáticos que despertaron mayor interés en el grupo de cursantes, para adecuar los temas previstos a mi trayectoria profesional e investigativa y para identificar las motivaciones concretas de las/os estudiantes a lo largo de los intercambios y discusiones mantenidos hasta el fin de la cursada.

OBJETIVOS

Generales

1. Ofrecer conocimiento sobre las principales corrientes del pensamiento antropológico clásico y contemporáneo.
2. Familiarizar a las/os estudiantes con las principales problemáticas, categorías de análisis, léxico, metodologías y técnicas de la Antropología como disciplina científica.

Específicos

1. Situar el lugar específico de la Antropología en el campo de las ciencias sociales y humanas.
2. Promover la identificación y evaluación crítica de teorías y conceptos antropológicos en el sentido común de contextos pasados y presentes (y viceversa).
3. Acompañar el ejercicio de aplicación de técnicas de construcción de datos como la observación participante, registros escritos, entrevistas individuales y grupales (instancias propias del trabajo de campo etnográfico) a realidades y problemáticas actuales de interés.
4. Ofrecer un panorama de los estudios y debates actuales asociados al turismo, tanto en la Antropología argentina como latinoamericana.
5. Poner de relieve la pertinencia de la perspectiva socioantropológica para la aproximación analítica y la intervención fundamentada en problemáticas vinculadas al campo de las actividades turísticas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Las clases semanales, de carácter presencial y con una carga horaria de tres (3) horas, serán una combinación de modalidades teóricas y prácticas. La **modalidad teórica** consistirá en la presentación, a cargo de la docente, de los contenidos programáticos de cada unidad (que se corresponderán con las lecturas obligatorias indicadas a las/os estudiantes). Por su parte, la **modalidad práctica** apuntará al debate y reflexión sobre nudos problemáticos de los temas tratados; para ello, se trabajará con guías de lectura sobre la bibliografía y consignas que permitan la articulación entre esta y otros materiales didácticos seleccionados (notas periodísticas, videos, etc.). Al finalizar cada unidad del programa, las/os cursantes deberán resolver un trabajo práctico escrito que permita identificar el grado de apropiación de los contenidos trabajados; la entrega de estos será condición para la obtención de concepto. En esta dimensión de actividades prácticas, se apuntará, en

especial, al intercambio colectivo según intereses y trayectorias educativas y/o laborales de las/os cursantes. Las actividades prácticas permitirán, también, la puesta en común de balances acerca de los trabajos realizados y el logro de objetivos por parte de las/os cursantes.

De manera transversal, a lo largo del año de cursada, la docente buscará ejercitar las competencias individuales y grupales frente a la toma de decisiones y desafíos que las/os estudiantes afrontarán a la hora de investigar, interpretar o intervenir en la realidad social como profesional del campo turístico. En tal sentido, la habilidad de poner en diálogo los bagajes teóricos y los conocimientos empíricos como la capacidad de someter a juicio crítico las ideas propias y ajenas resultan centrales.

Como complemento del desarrollo de las clases presenciales, se mantendrá como canal principal para las interacciones con las/os cursantes la plataforma de aula virtual que ofrece la UNPSJB, <https://campusvirtual.unp.edu.ar/>. Esta resulta versátil para organizar distintos tipos de contenidos y actividades, tales como: compartir bibliografía y guías de lectura; mantener foros de debate y comentarios; mostrar materiales audiovisuales y enlaces, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Las instancias y etapas de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje focalizarán en el desenvolvimiento gradual de las elaboraciones y participaciones de cada estudiante durante las clases presenciales, así como en la resolución de los parciales y los trabajos prácticos escritos.

Al finalizar las 3 (tres) primeras unidades (I, II y III), las/os estudiantes realizarán un primer parcial presencial y, luego de trabajar las 3 (tres) últimas (IV, V, VI), resolverán un segundo parcial presencial. Como se ha mencionado, al finalizar cada unidad del programa, las/os cursantes entregarán un trabajo práctico tendiente a identificar la apropiación de contenidos. En el caso de la unidad IV, la propuesta de trabajo práctico será la realización de un acotado ejercicio etnográfico grupal (no más de 2 personas) en un ámbito extraaúlico, es decir, un lugar escogido y de fácil acceso (agencia pública, espacio formativo o educativo, sector privado) vinculado al turismo local. La práctica será una aproximación a los modos en que los sujetos definen su mundo social –o *perspectiva del actor*– y a los desafíos de la doble operación etnográfica de *exotizar lo familiar* y *familiarizar lo exótico*. La actividad consistirá en la observación y registro de escenarios y prácticas con el fin de identificar actores presentes, relaciones sostenidas, representaciones y sentidos circulantes, comportamientos, etc. En la tarea será central advertir la heterogeneidad de interlocutores, como también la presencia de conflictos y relaciones de poder establecidas y/o resistidas. Una vez realizada la experiencia, los grupos entregarán un informe escrito que dé cuenta de: supuestos previos respecto del ámbito elegido, forma en que accedieron y tiempo dedicado; materiales producidos en la práctica de campo (descripciones, registros de escuchas, entrevistas hechas, etc.); reflexiones y categorías de análisis emergentes del proceso.

Las evaluaciones parciales presenciales, en todos los casos, contarán con una instancia de recuperatorio, conforme lo establece el reglamento de la facultad. Asimismo, se abrirán espacios de diálogo para compartir comentarios y percepciones de las/os estudiantes con el propósito de elaborar

un balance grupal sobre el proceso de cursada (autoevaluación, sugerencias a la docente, etc.). Esto permitirá hacer, oportunamente, los ajustes necesarios en la formulación de las tareas y objetivos de la asignatura.

Por último, desde el punto de vista de la acreditación institucional, la asignatura se cursa bajo el régimen de examen final. Es decir, cada estudiante deberá obtener una nota de concepto y luego acceder a la instancia de examen final; ello implica cumplimentar los siguientes requisitos: aprobación con una calificación no inferior a 4 (cuatro) de las evaluaciones parciales, entrega de los trabajos prácticos propuestos luego de cada unidad, 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas, aprobación de un examen final oral con una calificación mínima de 4 (cuatro).

Alumnas/os libres

Para el caso de quienes quieran optar por rendir la materia en calidad de alumnas/os libre, registrarán los siguientes criterios:

-Una reunión previa con el equipo o responsable de cátedra para establecer el marco general en el que se desenvolverá el examen de acuerdo al programa vigente.

-La opción de presentar un trabajo escrito en función de criterios establecidos en el programa para iniciar el examen. En esos casos, el escrito deberá ser elevado con una semana de anticipación a la fecha de examen; de ser aprobado, el examen final iniciará con la defensa oral de la presentación para luego continuar con aspectos generales del programa.

-Quienes no opten por la realización de un trabajo previo, rendirán un examen escrito en la mesa de examen y, de ser aprobada esa instancia, podrán continuar con la evaluación oral.

CONTENIDOS Y UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: Surgimiento de la Antropología como disciplina científica

Iluminismo como antecedente del pensamiento antropológico. Contexto histórico de surgimiento de la Antropología científica: exploración de ultramar y conquista. Pregunta por la otredad/alteridad. Definición del objeto de estudio antropológico: modelos de producción del otro cultural. Teoría evolucionista decimonónica: primer concepto de cultura y método comparativo. Universalismo vs. particularismo.

Bibliografía obligatoria:

Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (2004). Introducción y La construcción del otro por la diferencia. En Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (Comps.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, (pp. 7-13; 27-33). Ciudad de Buenos Aires: Antropofagia

Ghiglino, J. (2006). Del Iluminismo a los clásicos. En Chiriguini, M. C. (Comp.), *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*, (pp. 239-252). Ciudad de Buenos Aires: Proyecto Editorial.

Juliano, D. (1997). Universal/Particular: un falso dilema. En Lacarrieu, M. y Bayardo, R. (Comps.), *Globalización e identidad cultural*, (27-37). Ciudad de Buenos Aires: CICCUS.

Krotz, E. (1994). Alteridad y pregunta antropológica. *Alteridades*, (4), 5-11.

Lins Ribeiro, G. (1989). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica. *Cuadernos de Antropología Social*, (3), 65-69.

UNIDAD II: Teorías críticas del evolucionismo y método clásico del trabajo de campo

Funcionalismo y particularismo histórico: sus críticas a la teoría evolucionista. Etnocentrismo y relativismo cultural. Método etnográfico clásico: el *punto de vista del nativo*. Etno/sociocentrismo y relativismo cultural en perspectiva contemporánea.

Boas, F. (1964). Introducción e Interpretaciones de la Cultura. En *Cuestiones Fundamentales de Antropología Cultural*, (pp. 19-33; 181-200). Ciudad de Buenos Aires: Ediciones Solar/Hachette.

Guber, R. (2004). El trabajo de campo etnográfico: trayectorias y perspectivas. En *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, (pp. 37-54). Ciudad de Buenos Aires: Paidós.

Malinowski, B. (1972). Introducción. En *Los Argonautas del Pacífico Occidental*, (pp. 19-42). Ciudad de Buenos Aires: Península.

Radcliffe-Brown, A. (1986). El concepto de función en la ciencia social y Sobre la estructura social. En *Estructura y función en la sociedad primitiva*, (pp. 203-213; 215-232). Barcelona: Planeta De Agostini.

Ondelj, M. y Bonaparte, P. (2001). El sentido común y el conocimiento antropológico. Ejercicios para empezar a pensar como un antropólogo. En AA.VV, *La trama cultural*, (pp. 47-58). Ciudad de Buenos Aires: Caligraf.

UNIDAD III: Cultura e identidad

Definiciones antropológicas de cultura: sus transformaciones. Estados nacionales y homogeneización cultural. Raza, racismo y etnicidad. Identidad como concepto relacional. Articulaciones entre identidad y cultura. Diversidad y desigualdad en el mundo contemporáneo.

Barth, F. (1976). Introducción. En Barth, F. (Comp.), *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, (pp. 9-49). Ciudad de México: FCE.

Briones, C. (1998). Los otros indígenas y La noción de aboriginalidad. En *La alteridad del Cuarto Mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, (pp. 143-154; 155-162). Ciudad de Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Cuché, D. (2002). Introducción, La invención del concepto científico de cultura, Cultura e identidad, Conclusión. En *La noción de cultura en las ciencias sociales*, (pp. 5-8; 19-6; 105-122; 145-149). Ciudad de Buenos Aires: Nueva Visión.

Geertz, C. (1973). El impacto del concepto de cultura en la idea de hombre. En *La interpretación de las culturas*, (pp. 43-59). Ciudad de Buenos Aires: Gedisa.

Gordillo, G. (2020). Se viene el Malón. Las geografías afectivas del racismo argentino. *Cuadernos de Antropología Social*, (52), 7-35.

Manzano, V., Novaro, G., Santillán, L. y Woods, M. (2004). Introducción a la problemática de la desigualdad. Hacia un abordaje antropológico. En Neufeld, M. R. y Novaro, G. (Comps.) *Introducción a la Antropología Social y Política. Relaciones sociales. Desigualdad y poder*, (pp. 209-241). Ciudad de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Nagel, R. (2008). Genética, raza y eugenesia. ¿Cuán válido es el concepto de razas humanas? *Ciencia hoy*, 18(105), 19-26.

Simpson, B. (2000). Comunidades genéticas imaginadas. Etnicidad y esencialismo en el siglo XXI. *Anthropology Today*, 16 (3).

UNIDAD IV: Los replanteos del enfoque etnográfico

El giro interpretativista y la “descripción densa”. Renovación metodológica del trabajo de campo etnográfico: observación participante y otras técnicas repensadas. La relación investigadores-sujetos de la investigación. Diversidad sociocultural, perspectiva del actor y reflexividad como claves del trabajo etnográfico.

Da Matta, R. (1999). El oficio del etnólogo o cómo tener “Anthropological Blues”. En M. Boivin, Rosato, A. y Arribas, V. (Comps.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, (pp. 172-178). Ciudad de Buenos Aires: Antropofagia.

Geertz, C. (1987). Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas*, (pp. 19-40). Ciudad de México: Gedisa.

Guber, R. (2004). El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento y La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica. En *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, (pp. 48-53; 109-121). Ciudad de Buenos Aires: Paidós.

Quirós, J. (2021). ¿Para qué sirve unx antropologx? *La intervención antropológica y sus relaciones con la investigación*. Ciudad de Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

UNIDAD V: TURISMO, TRANSFORMACIONES SOCIALES Y CONFLICTIVIDAD

Modalidades turísticas en el mundo contemporáneo: motivaciones, escalas y actores. Impactos del turismo en comunidades receptoras. Potencialidades y obstáculos del turismo comunitario. Tensiones y articulaciones entre campo turístico, memorias colectivas, procesos de patrimonialización y políticas de conservación.

Balazote, A. y Radovich, J. C. (2009). Turismo y etnicidad. Una interculturalidad conflictiva en

territorio mapuche. En Tamagno, L. (Coord.), *Pueblos indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*, (pp. 25-44). Ciudad de Buenos Aires: Biblos.

Bertoncello, R. y Troncoso, C. (2018). Vínculos entre patrimonio natural y turismo: una revisión para el caso argentino. *Pasado Abierto* [en línea], 4(8).

Figuerero Torres, M. J. y Mengoni Goñalons, G. (2022). Trabajo colaborativo con las comunidades originarias de la provincia de Santa Cruz: Reflexiones a propósito de la creación de un Centro de Interpretación en Los Antiguos, Patagonia. En *Memorias del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología*, (pp. 371-380). Asociación Latinoamericana de Antropología.

LacARRIERU, M. (2009). De "Turistas" y "Viajeros" en el mundo transnacional: retos, desafíos y problemas del turismo cultural-patrimonial. *Études caribéennes* [en línea], 13-14.

Yepéz-Franco, J. y Cuétara-Sánchez, L. (2021). Turismo comunitario como estrategia para el desarrollo local sostenible en Manabí, Ecuador. *Polo del conocimiento*, 6(12), 912-935.

UNIDAD VI: ANTROPOLOGÍA DEL TURISMO

Contexto de surgimiento y desarrollo del turismo como objeto de estudio de la Antropología. Aportes de la disciplina a la comprensión e intervención en problemáticas del campo turístico. Etnografías de espacios y experiencias turísticos. El rol del turismo en la reproducción / revisión de estereotipos culturales.

Anta, J. L. (2013). Una etnografía del avión. Cuerpos sujetos a la disciplina del consumo viajero. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 8(3), 323 -344.

Augé, M. (1998). Introducción y Reportajes. En *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*, (pp. 11-32). Barcelona: Gedisa.

Bertoncello, R. (2010). Investigación en turismo: Logros y desafíos desde una perspectiva latinoamericana. *Aportes y Transferencias*, 14(1), 11-22.

Otamendi, A. (2008). El Turismo Místico-Esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba, Argentina): Síntesis de una perspectiva etnográfica. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, 2(2), 20-40.

Santana, A. (1997). La antropología y el turismo. En *¿Nuevas hordas, viejas culturas? Antropología del turismo*, (pp. 6-20). Barcelona: Ariel.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL RECOMENDADA

Achilli, E. (2000). *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde Editor.

Augé, M. (1995). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.

Barley, N. (1989). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.

Berger, P. y Luckmann, T. (1979). *La construcción social de la realidad*. Ciudad de Buenos Aires: Amorrortu.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas de una antropología reflexiva*. Ciudad de Mexico: Grijalbo.

- Briones, C. (1998). *La alteridad del Cuarto Mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Ciudad de Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Briones, C. (Ed.). *Cartografías Argentinas*. Ciudad de Buenos Aires: Antropofagia.
- Clifford, J. (1999). *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- Crespo, C., Losada, F. y Martín, A. (2007). *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Comaroff, J. y Comaroff, J. (2011). *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz Editores.
- De Certeau, M. [(1974) 1999]. *La cultura en plural*. Ciudad de Buenos Aires: Nueva Visión.
- Descola, P. y Palsson, G. (2001). *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Ciudad de México: Gedisa.
- Gordillo, G. (2006). *En el Gran Chaco: Antropologías e historias*. Ciudad de Buenos Aires: Prometeo.
- Gordillo, G. y Hirsch, S. (Eds.) (2010). *Movilizaciones Indígenas e identidades en disputa en la Argentina*. Ciudad de Buenos Aires: La Crujía.
- Grimson, A. (2011). *Los Límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Ciudad de Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Ed. Norma: Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. y Ranger, T. (Eds.) (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Kaplan, D. y Manners, R. (1979). *Introducción crítica a la teoría antropológica*. Ciudad de México: Nueva Imagen.
- Levi-Strauss, C. (1961). *Antropología Estructural*. Ciudad de Buenos Aires: Eudeba.
- Levi-Strauss, C. (1995 [1949]). *Las estructuras elementales del parentesco*. Barcelona: Paidós.
- Llobera, R. (1980). *Hacia una historia de las ciencias sociales*. Barcelona: Anagrama.
- Malinowski, B. (2001 [1922]). *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Ediciones Península.
- Quirós, J. (2006). *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Ciudad de Buenos Aires: Antropofagia.
- Rosas Mantecón, A. (2010). El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y desarrollo sustentable. En Nivón, E. y Rosas Mantecón, A. (Coords.), *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*, (pp. 107-130). Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rotman, M. (2004). (Ed.). *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. Córdoba: Ferreira Editor.
- Santana, A. y Prats, L. (Coords.) *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Sevilla: Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación Andaluza de Antropología.
- Sahlins, M. (1988). *Cultura y razón práctica*. Barcelona: Gedisa.
- Todorov, T. (1991). La raza y el racismo. En *Nosotros y los otros, reflexión sobre la diversidad humana* (pp. 115-155) Ciudad de México: Siglo XXI.
- Wieviorka, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa.
- Wolf, E. (1993). *Europa y la Gente sin Historia*. Ciudad de México: FCE.
- Zubieta, A. (Comp.) (2000). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Ciudad de Buenos Aires: Paidós.

ARTICULACIONES CURRICULARES

Esta es una asignatura del 4° año de la Licenciatura en Turismo. Dado lo avanzado de su ubicación en el plan de estudios, algunos contenidos curriculares se apoyarán en lo trabajado por asignaturas de años precedentes. En particular, será de interés trazar articulaciones con la materia Patrimonio Cultural (correspondiente al 3° año del plan de estudios), dado el común tratamiento de dimensiones culturales e identitarias asociadas a los procesos de patrimonialización. Asimismo, será pertinente recuperar ejes propuestos por las materias Historia Social Argentina y Metodología de la Investigación (ambas correspondiente al 2° año); con esta última, en especial, en lo referido a preguntas, intereses y procedimientos de investigación sobre problemáticas socioculturales (y vinculadas a fenómenos turísticos, especialmente) del pasado y del presente. Asimismo, será de utilidad hacer referencia a contenidos abordados en asignaturas precedentes en el plan de estudios como Sociología, Psicología Social y Geografía Humana.

ALUMNOS EN SITUACIÓN DE TERMINALIDAD

Para las/os estudiantes en situación de terminalidad, se definirán estrategias específicas adaptadas a las situaciones de cada caso a fin de que las/os interesadas/os puedan cumplimentar la cursada y acreditación de la materia. Estas pautas quedarán establecidas en el marco de una reunión previa con el equipo o responsable de cátedra (ello puede incluir seguimientos particulares, tutorías, etc.).

ESPECIFICACIONES CURRICULARES ORIENTADAS A LA ATENCIÓN DE ALUMNOS DE OTRAS CARRERAS DE ORIGEN

No corresponde.

PROPUESTA DE FORMACIÓN DE RECURSOS

En particular, se atenderá el interés de incorporación al equipo de cátedra de aquellas/os interesadas/os en la experiencia docente universitaria, como también en la formación disciplinar, a través de la modalidad de ayudantías para estudiantes avanzadas/os y/o recientes graduadas/os. Por otro lado, al ritmo de la incorporación de personas, se procurará organizar talleres de lectura y seminarios de discusión internos ligados a los contenidos más relevantes de la asignatura y de la Antropología, en general. Asimismo, se promoverá el trabajo conjunto en la elaboración de guías de lectura, evaluación y reconocimiento de diferentes estrategias pedagógicas a implementar.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DE INVESTIGACIÓN PREVISTAS

Desde la perspectiva socioantropológica presente en esta propuesta, se prevé el relevamiento de antecedentes históricos y procesos actuales vinculados al turismo en la ciudad de Puerto Madryn a fin de identificar proyectos de extensión universitaria que involucren la participación ciudadana y la generación de redes entre diferentes áreas y actores sociales. Uno de los propósitos del trabajo de cátedra es integrar a los y las estudiantes en las actividades de formación en la investigación y de participación en jornadas y congresos como expositoras/es y oyentes.

Además, se ofrecerá colaboración en el proyecto de extensión que se lleva adelante en la materia Historia Social Argentina, titulado “Migración galesa e historia de las emociones” y dirigido por la profesora adjunta, Dra. María Cecilia Oyarzábal. Este interés surge de mis vinculaciones previas con una genealogía de estudios referida a la Antropología de las Emociones, en el marco de un seminario de doctorado realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del que surgió una publicación en revista académica especializada.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS, SALIDAS DE CAMPO Y PRÁCTICAS PROFESIONALES DETALLADAS

Será de especial interés tender articulaciones y gestionar visitas en instituciones de gestión turística de las ciudades de Puerto Madryn y Trelew, con miras a que las/os estudiantes puedan realizar, a partir de lineamientos trabajados en clase, tareas etnográficas de observación y registro de contextos públicos y privados, relevamiento de archivos y documentos, entrevistas a diversos actores sociales, entre otras. Para el segundo cuatrimestre, se evaluará la posibilidad de retomar la propuesta de un viaje de estudio corto, originalmente ideado por la profesora María Florencia del Castillo en 2022, con el objetivo de conocer y analizar condiciones y prácticas relativas al turismo rural en la meseta centro-norte de Chubut. En esta instancia se podrá trabajar con los contenidos de las unidades III, IV, V y VI del programa.

INTEGRACIÓN DE RECURSOS VIRTUALES

A partir de la pandemia por COVID 19, se generó una importante integración de contenidos y estrategias pedagógicas a contextos virtuales; circunstancia que sigue siendo de utilidad aún cuando ya se retomaron las actividades docentes presenciales en su totalidad. En tal sentido, toda la bibliografía y el material complementario se encontrarán disponibles en formato digital para su libre acceso por parte del grupo de cursantes. Por su parte, la asignatura fomentará la búsqueda criteriosa de bibliografía en la web, el uso de videos (como documentales y películas) en tanto soporte de análisis, el relevamiento de temas de interés en medios de comunicación hegemónicos y alternativos; entre otras propuestas. Por último, como se mencionó, el aula virtual facilitará el acceso a la bibliografía y demás contenidos audiovisuales, gráficos y fotográficos utilizados en la asignatura. Además de ser un archivo virtual, resultará un medio de comunicación permanente con las/os estudiantes del ciclo lectivo 2023.

Año de vigencia:

Profesor Responsable

(Firma Aclarada)

VISADO

DECANO

SECRETARIO
FACULTAD

ACADEMICO

JEFE DE DEPARTAMENTO

FECHA	FECHA	FECHA
-------	-------	-------