



Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Licenciatura en Turismo
Sede Puerto Madryn

PATRIMONIO CULTURAL

Primer cuatrimestre 2023

Profesor adjunto: Dr. Marcos Sourrouille

Ayudante de 2ª: Irupé Carmona

Ayudante de 2ª: Romina Casal

Programa tentativo

Contenidos mínimos

Conceptos básicos y definiciones sobre patrimonios artísticos y culturales. Proceso creador de los distintos recursos culturales desde los orígenes de la humanidad. La cultura y la civilización. El arte y sus distintas manifestaciones en los diferentes continentes. Los recursos culturales-turísticos regionales en el contexto nacional y latinoamericano: raíces, asimilaciones y conflictos. Las manifestaciones históricas y artísticas con especial mención de poblaciones aborígenes. Método de investigación y técnicas para el análisis e interpretación de los recursos culturales. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio arqueológico, artístico e histórico

Fundamentación

Esta propuesta apunta a generar un ámbito de debate, circulación y producción de conocimientos en torno a la noción de patrimonio cultural, teniendo en cuenta especialmente que este espacio curricular es parte de la formación profesional de futuros técnicos y licenciados en Turismo.

Es justamente en función de ese anclaje en el oficio¹ que propondremos una serie de casos para el estudio y la discusión, priorizando la reflexión sobre los procesos de patrimonialización en los ámbitos locales y regionales. Desde luego, toda conceptualización, clasificación o reflexión implica una teoría, y consideramos

¹ Nos referimos a un oficio en el sentido propuesto por Bourdieu, Chamboredon y Passeron (2008) para el oficio de sociólogo.

importante que esas concepciones sean explicitadas para revisar críticamente qué perspectivas abren y qué otras obturan o hacen imposibles. En definitiva, procuraremos que las referencias teóricas sean herramientas para analizar y discutir los casos desde diferentes perspectivas posibles.

Entendemos que el lugar de este espacio curricular en el plan de estudios de la carrera permite esperar que los estudiantes manejen un bagaje relevante de conocimientos y herramientas, tanto en el plano de la práctica profesional como respecto a nociones básicas y específicas de historia y geografía, que les faciliten la interacción con las lecturas y discusiones propuestas.

El énfasis en los procesos locales y regionales apunta al conocimiento relacionado con ámbitos en los que posiblemente se desplieguen las prácticas profesionales y/o se ejerza la profesión en el futuro. Al mismo tiempo, elegimos estos casos para promover el ejercicio de una mirada “desnaturalizadora” de aquello que ya conocemos desde otras experiencias y perspectivas.

Como se explicita en el recorte de contenidos mínimos, el patrimonio cultural es una construcción histórica y social, y el conflicto es necesariamente parte de esta historicidad. Nos proponemos visibilizar estas tensiones en la selección de temas, bibliografía y materiales de trabajo.

Objetivos

- Propiciar un espacio de discusión y aprendizaje en torno a la noción de *patrimonio cultural*.
- Promover la apropiación crítica de esta noción a partir del análisis de bibliografía, experiencias y procesos de patrimonialización locales y regionales.
- Conocer el patrimonio cultural local y regional, atendiendo a los límites y potencialidades de su puesta en valor desde la perspectiva turística.

PROGRAMA ANALÍTICO

Eje 1

Aproximaciones a la noción de patrimonio cultural

Naturaleza y cultura. Relativismo y perspectivismo. Historia, cultura y patrimonialización. Historicidad del concepto de patrimonio cultural: definiciones, usos y debates.

Lecturas obligatorias:

Endere, M. L. (2016). Los dilemas del patrimonio cultural en el siglo XXI. Elementos para una discusión. *Ítems del CIEP* 1, pp. 48 -62.

Hobsbawm, E. (2002[1983]). Introducción: la invención de la tradición. En Hobsbawm, E. y Ranger, T. (Eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona: Crítica, pp. 7-21.

Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (14) 1, pp. 181-192.

Eje 2

Procesos de patrimonialización en Argentina, Patagonia, Chubut

Patrimonio y patrimonialización: estudio y discusión de casos locales y regionales. Lugares, objetos y relatos patrimonializados, pasados y presentes.

Historicidad del [concepto de] patrimonio natural. Naturalización y patrimonialización de personas, colectivos y objetos. Apropiación colonial del patrimonio: conquista, colonización y captura de objetos y cuerpos. Procesos de restitución y lecturas subalternas o resistentes del patrimonio.

Patrimonio material e inmaterial. Patrimonio arqueológico, arquitectónico, subacuático.

Memorialismos, museos, recreaciones. Patrimonio histórico y/o cultural y turismo en Patagonia.

Parques Nacionales y Áreas Naturales Protegidas. Territorialidades, jurisdicciones, saberes, usos y apropiaciones en tensión.

Lecturas obligatorias:

AA.VV. (1987). *Los galeses en Chubut. Fotografías*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación y Subsecretaría de Cultura y Educación de la Provincia de Chubut.

Grisolia, N. (2021). *Puerto Madryn. Historias contadas por la arquitectura*. Trelew: Remitente Patagonia (selección).

Novella, M. M. y Finkelstein, D. (2014). Componentes culturales del sendero Huella Andina. *Realidad, Tendencias y Desafíos en Turismo* 12, pp. 47-58.

Gallo, G. y Peralta, J. M. (2014). “El turismo rural comunitario como viabilizador para la revalorización de culturas y recursos. La importancia de imprimir vivencias y compartir saberes”. *IV Jornadas de Turismo y Desarrollo*, La Plata, FCE-UNLP.

Fiori, A. (2020). Boquete Nahuelpan: Territorialidades en disputa en torno a la patrimonialización del ferrocarril “La Trochita”. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (18) 4, pp. 585-595.

Fernández, T., Gavirati, M. & Jones, N. (2004). Península de Valdés. Entre estancias, salinas y loberías. *Todo es Historia* 449, pp. 66-70.

Curti, L. (2014). Construcciones sociales del patrimonio histórico e identitario de Puerto Pirámides. En Vessuri, H. & Bocco G. (Coords.), *Conocimiento, paisaje, territorio. Procesos de cambio individual y colectivo*, Río Gallegos: UNPA/CIGA-UNAM/CENPAT-CONICET/UNRN, pp. 221-238.

Pepe, F., Añon Suárez, M. y Harrison, P. (2010). *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: “colecciones” de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: De la Campana.

Crespo, C. (2018). “Estamos vivos”. Patrimonio, fragmentaciones y heridas abiertas. *Voces en el Fénix* 72, pp. 38-45.

Material fílmico:

O'Rourke, D. (1989). *Cannibal Tours*. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=KUQ_8wl93HM

Urrutia, P., Novella, M. M., Finkelstein, D., Oriola, J. y Fernández, D. (2010). *Historias con Alerces. Poblando el bosque*. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=KG8yEkdM2Mg>

Curti, L. (2020). Proyecto de intervención etnográfica y audiovisual del patrimonio inmaterial de Puerto Pirámides. Las cuevas. Episodio dos.
https://www.youtube.com/watch?v=s2SC0dl_SNA

Maskens, M. y Millanguir, M. (2018). *Alambre Etcetera. La Patagonia desierta y sus habitantes*.

Eje 3

Patrimonio e investigación

Investigaciones científicas sobre el patrimonio: aportes disciplinares, metodológicos y técnicos. Investigación, extensión y divulgación. Turismo científico y patrimonio cultural.

Lecturas obligatorias:

Mariano, C., Endere, M. L., Pedrotta, V. y Mariano, M. (2014). Anatomía de un Sistema de Información Geográfica (SIG) para el patrimonio arqueológico del centro de la provincia de Buenos Aires. *Comechingonia. Revista de Arqueología* 18, pp. 225-247.

Murray, C., Grosso, M., Elkin, D., Coronato, F., De Rosa, H., Castro, M. A., Bastida, R. y Ciarlo, N. (2009). Un sitio costero vulnerable: el naufragio de “Bahía Galenses” (Puerto Madryn, Chubut, Argentina). En Salemme, M., Santiago, F., Alvarez, M., Piana, E., Vázquez, E. y Mansur, E. (Eds.), *Arqueología de la Patagonia. Una mirada desde el último confín*, Ushuaia: Utopías, tomo 2, pp. 1093-1108. Editorial Utopías, Ushuaia.

Gutiérrez, G. (2017). Análisis tecnológico del casco del pecio Kaiser (Puerto Madryn, provincia del Chubut). Cambios y persistencias en la tecnología naval de finales del siglo XIX. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales* (4) 4, pp. 89-99.

Richard, N. y Hernández, C. (2019). Notas sobre los motores en las caletas del litoral de Taltal. *Taltalia* 12: 19-35.

Eje 4

Legislación y patrimonio

Legislación vigente: normas, autoridades de aplicación y análisis de casos. Tensiones entre patrimonialización, preservación, privatización y turismo.

Madrid, P., Pedrotta, V. e Istillarte, A. (2010). “Patrimonio arqueológico, preservación y turismo. El caso de las Sierras de Curicó (Sistema de Tandilia, Región Pampeana, Argentina)”. *Simposio: “Paisajes arqueológicos en circuitos turísticos no convencionales”*, ICT-INCUPA.

Ley XI N° 19 (ex Ley N° 4630) de Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia del Chubut.

Colombres, A. (2010). *La situación actual del patrimonio cultural inmaterial en Argentina*. Buenos Aires: CRESPIAL.

Bibliografía complementaria y de referencia:

- Andrade, L. (2006). *Sociología de la desertificación. Los productores ovino extensivos de la Patagonia austral*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Andrade, L. (Dir.) (2010). *Otoño en la estepa. Ambiente, ganadería y vínculos en la Patagonia Austral*. Buenos Aires: La Colmena.
- Arias, P. (2010). Nosotros vamos a dibujar nuestro propio espacio territorial. Reapropiación del territorio y apropiación de la Cartografía en la Zonal Pewence. Tesis de licenciatura en Historia, UNS, Bahía Blanca. Publicada en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, (2) 1. URL <http://corpusarchivos.revues.org>
- Baeza, B. (2009). *Fronteras e identidades en Patagonia central (1885-2007)*. Rosario: Prohistoria
- Bandieri, S. (2005). *Historia de la Patagonia* Buenos Aires: Sudamericana.
- Bandieri, S. (1995). Acerca del concepto de región y la historia regional: la especificidad de Norpatagonia. *Revista de Historia* 5, pp. 277-293.
- Bascopé, J. (2009). *La invasión de la tradición. Lo mapuche en tiempos culturales*. Santiago: ICAPI/CoLibris.
- Bhabha, H. (Comp.) (2010). *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bocco, G., Cinti, A., Vezub, J., Sánchez-Carnero, N., y Chávez, M. (2019). Lugar y sentido de lugar en un camino de la costa atlántica patagónica, 1950-1970. *Región y sociedad* 31, pp. 1-27.
- Bohannon, L. (1966). Shakespeare in the bush. *Natural History* 75, pp. 28–33. [Traducción al español en Velasco, H. (comp.) (1993). *Lecturas de Antropología Social y Cultural: La Cultura y las Culturas*. Madrid: UNED, pp. 75-85].
- Carenzo, S. y Trentini, F. (2013). Producción de territorialidades indígenas y gestión de áreas protegidas: el paradigma de la doble conservación en la Argentina”. En Balazote, A. y Radovich, J. C. (Comps.), *Estudios de Antropología Rural*, Buenos Aires: FFyL-UBA, pp. 201-239.
- Cartes Montory, A. (2015). *Los cazadores de Mocha Dick. Balleneros chilenos y norteamericanos al sur del océano de Chile*. Santiago: Pehuén/Archivo Histórico de Concepción.
- Comaroff, J. L. y Comaroff, J. (2011). *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz.
- Coronato, F. (2010). *El rol de la ganadería ovina en la construcción del territorio de la Patagonia*, tesis doctoral (inérita), Escuela Doctoral ABIES, Agro Paris Tech.
- Crespo, C. (2005). "Qué pertenece a quién". Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia. *Cuadernos de Antropología Social* 21, pp. 133-149.
- Davies, J. (2015[1892]). *El modo de vida en la Colonia Galesa y una crónica sobre los indios y sus costumbres*. Trelew: Remitente Patagonia.
- Diario Esquel (1950). *Número Especial del Diario Esquel en sus Bodas de Plata. 1925-25 Febrero-1950*.
- Duguine, L. (2011). *Transformaciones del espacio-territorio con la instalación de aldeas agrícolas de inmigrantes alemanes del Volga (Olavarría, Argentina)*. Tesis de Maestría en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido (inérita), Universidad del País Vasco.
- Dumrauf, C. (2015). *Diccionario Histórico-Geográfico del Chubut*. Trelew: Remitente Patagonia.

- Dumrauf, C. (2018). *El Ferrocarril Central del Chubut. Origen de las ciudades de Puerto Madryn y Trelew*. Trelew: Remitente Patagonia.
- Evans, C. (recop.) (1994). *John Daniel Evans "El Molinero". Una historia entre Gales y la Colonia 16 de Octubre*. Trevelin: la autora.
- Fernández, T., Gavirati, M. & Jones, N. (2008). "Eran todos campos abiertos". Poblamiento y configuración del espacio socio-económico-cultural de Península Valdés (1880-1930). *Cuadernos de Historia Patagónica* 2, pp. 71-95.
- Gavirati, M. y Williams, F. (Comps.). *150 años de Y Wladfa. Ensayos sobre la historia de la colonización galesa en la Patagonia*. Rawson: Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut.
- Golluscio, R., Román, M., Cesa, A., Rodano, D., Bottaro, H., Nieto, M., Betelú, A. y Golluscio, L. (2010). Aboriginal settlements of arid Patagonia: Preserving bio- or sociodiversity? The case of the Mapuche pastoral Cushamen Reserve. *Journal of Arid Environments*, 74, pp. 1329-1339.
- Jones, N. (2005). Ampliando el horizonte. La expansión galesa hacia el Oeste: Cwm Hyfryd. En Finkelstein, D. y M. Novella (comps.), *Poblamiento del Noroeste del Chubut. Aportes para su historia*. Esquel: Fundación Ameghino, pp. 33-48.
- Jones, M. (2009). "El modelo de convivencia pacífica: la necesidad de una revisión histórica". *VIII Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino-Chilena*, Trevelin.
- Jones, M. (2011). "Nahuelpan: lecturas subalternas de la Nación Argentina en el Oeste del Chubut". *IX Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentino-Chilena*, Trevelin.
- Li, S. y Bottaro, H. (2011). "Lana Linca: innovación en extensión a partir de la revalorización de conocimientos tradicionales". *VII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales*, Centro Interdisciplinario de Estudios Agrarios, FCE-UBA.
- Lispector, C. (2012). La mujer más pequeña del mundo. En *Cuentos reunidos*, Buenos Aires/Madrid: Grupal/Siruela, pp. 88-94.
- Lois, C. (2010). Paisajes toponímicos. La potencia visual de los topónimos y el imaginario geográfico sobre la Patagonia en la segunda mitad del siglo XIX. En *Mapas para la nación: episodios en la historia de la cartografía argentina*, Buenos Aires: Biblos, pp. 149-172.
- Lublin, G. (2013). La identidad en la encrucijada: la comunidad galesa del Chubut y las conmemoraciones del Centenario y Bicentenario de la Revolución de Mayo. *Identidades* 5, pp. 115-130.
- Menard, A. (2011). Destinos del archivo mapuche y escándalos del reducto. *Revista de Antropología Iberoamericana* (6) 3, pp. 316-339.
- Musters, G. (1964 [1871]). *Vida entre los Patagones. Un año de excursiones por tierras no frecuentadas, desde el estrecho de Magallanes hasta el Río Negro*. Buenos Aires: Solar/Hachette.
- Novella, M. M. (2005). Composición poblacional del oeste chubutense según datos nominales del censo de 1895. En Finkelstein, D. y Novella, M. M. (Comps.), *Poblamiento del Noroeste del Chubut. Aportes para su historia*. Esquel: Fundación Ameghino, pp. 115-134.
- Novella, M. M. (2018). "Poblando el bosque. 3000 años de historia. En Orellana Ibáñez, I. & Novella, M. M., *Parque Nacional Los Alerces. Un acercamiento a conocer su diversidad*, Rawson: Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Provincia de Chubut, pp. 19-91.

- Novella, M. M. y Oriola, J. (2004). *Historias de la Capilla Seion*. Esquel: Asociación Galesa de Esquel.
- Onelli, C. (2007[1904]). *Trepano los Andes. Un naturalista en la Patagonia argentina (1903)*. Buenos Aires: Continente.
- Oriola, J. (Dir.) (2009). *Esquel 100 años. Crónicas del primer centenario*. Esquel: Municipalidad de Esquel.
- Pedrotta, V., Duguine, L. y Tancredi, M. (2013). “Un territorio multicultural: arqueología, historia y patrimonio en los campos de Nieves (Olavarría, Pcia. Buenos Aires)”. En Adad, L. y Villafañe, A., *Actas de las IV Jornadas de Antropología Social del Centro “La antropología Social hoy: a 10 años del nuevo siglo”*, Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 302-314.
- Pedrotta, V., Tancredi, M. y Grosman, N. (2005). Reserva Natural Boca de la Sierra: desafíos para la investigación, conservación y puesta en valor de su patrimonio arqueológico. En: Martínez, G., Gutiérrez, M., Curtoni, R., Berón, M. y Madrid, P. (Eds.), *Aproximaciones contemporáneas a la arqueología pampeana. Perspectivas teóricas, metodológicas, analíticas y casos de estudio*, Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires 479-491.
- Podgorny, I. y Lopes, M. M. (2014). *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina (1810-1890)*. Rosario: Prohistoria.
- Quiroz, D. (2013). *Balleneros en la niebla. Etnografía histórica de la caza de ballenas en Valdivia*. Santiago (Chile): CONICYT/Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Quiroz, D. & Carreño, G. (2019). *Itinerarios balleneros. De la caza tradicional a la caza moderna (... o de isla Santa María a caleta Chome, Chile)*. Santiago (Chile): Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Rey Balmaceda, R. C. (1976). *Geografía histórica de la Patagonia (1870-1960)*. Buenos Aires: Ediciones Cervantes.
- Roberts, T. y Gavirati, M. (Comps.) (2008). *Diarios del explorador Llwyd ap Iwan. El desvío del río Fénix y la colonia galesa de Santa Cruz que pudo ser-* Villa Adelina/General Roca: Patagonia Sur Libros/La Bitácora Patagónica.
- Said, E. (2001[1993]). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama.
- Said, E. (2009[1997]). *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.
- Vezub, J. (2009b). Henry de la Vaulx en Patagonia (1896-1897): la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57810.html>
- Williams, F. (2013). “Ym Mhatagonia: visualidad y simbolización territorial en la colonización galesa del Chubut”. En Lois, C. y Hollman, V., *Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*, Rosario: Prohistoria, pp. 191-220.
- Williams, F. (2010). *Entre el desierto y el jardín. Viaje, literatura y paisaje en la colonia galesa de la Patagonia*. Buenos Aires: Prometeo.

Aspectos metodológicos

La elaboración de la presente propuesta supone que el ejercicio en la crítica y la producción de conocimiento puede permitir un crecimiento en nuestro bagaje teórico y experiencial, que luego nos permita abordar diversas problemáticas socio-históricas, y no sólo los casos o ejemplos discutidos en un espacio curricular.

En este sentido, no se procurará un abordaje tendiente a profundizar en la ilustración o lo meramente descriptivo de los procesos propuestos por el recorte establecido en este programa tentativo. Por el contrario, se buscará a través de ellos generar un espacio de discusión y producción de conocimiento que en cierto modo los exceda: serán abordados como un recorte -entre otros posibles- para analizar problemas dentro del campo del patrimonio cultural. Esto implica preguntarse por otros recortes posibles, por los condicionamientos socio-históricos detrás de cada recorte en particular y por los aportes teóricos que nos permitan analizar los procesos concretos seleccionados. En definitiva, se trata de no perder la referencia mutua entre lo particular y lo general, imprescindible a la hora de producir (y entender) el conocimiento en las ciencias sociales.

En función de estas ideas, se propone el dictado de clases *teóricas*, en las que se expondrán aspectos generales y particulares de los distintos discursos y prácticas analizados, y clases *prácticas*, en las que se propondrán situaciones, problemas y discusiones con el objeto de generar instancias que permitan una apropiación de conocimientos que derive en reelaboraciones y producciones propias.

La bibliografía propuesta está pensada en función de operar como un punto de partida para la crítica y el planteamiento de preguntas y problemas, antes que como un [imposible] compendio de las posiciones dominantes o suscriptas por la cátedra. Por ello, se encontrará en la selección textos en los que se plantean problemas de investigación y propuestas teóricas o metodológicas para abordarlos, además de algunos otros que plantean “respuestas” en distintas instancias de elaboración y validación. Al mismo tiempo, integran el corpus propuesto textos y discursos cuya eficacia no se juega en el plano de la cientificidad, o no exclusivamente en ese plano. Esto se combina con el trabajo con materiales que no se limitan a diferentes formatos basados en la letra impresa, incorporando especialmente trabajos audiovisuales y fotográficos. Así, las lecturas propuestas como obligatorias son una serie de presupuestos mínimos a partir de los cuales plantear problemáticas a analizar, siempre en combinación con materiales audiovisuales, recortes periodísticos y otros insumos. Especialmente en este aspecto, el programa propuesto se entiende como un diseño flexible y abierto al diálogo con los saberes propios de las trayectorias formativas y las experiencias de los estudiantes.

Para cada clase teórica o práctica, se ha procurado seleccionar preferentemente lecturas que representen diferentes enfoques de los mismos temas o de problemáticas relacionadas entre sí, a fin de incentivar el análisis y la discusión. Con el mismo objetivo, nos proponemos invitar a investigadores/as que trabajan en diferentes temáticas incluidas en este programa.

Este formato se sostendrá -con las adaptaciones técnicas necesarias- en el caso de que la situación epidemiológica e institucional implique la continuidad del dictado de clases no presenciales. Los materiales bibliográficos y fílmicos seleccionados se compartirán con los estudiantes en forma digital, independientemente de la presencialidad o no del cursado del seminario.

Las instancias de evaluación se conciben como oportunidades para la apropiación creativa de los textos, materiales y herramientas teóricas, metodológicas y técnicas. En todos los casos se comunicarán anticipadamente las modalidades y fechas, respetándose las instancias de recuperación previstas reglamentariamente.

Condiciones de acreditación, de acuerdo a Res. 01/17 CD-FHCS

Condiciones para la promoción sin examen final

El alumno deberá:

- a) Aprobar el 75 % de Trabajos Prácticos establecidos por el equipo docente.
- b) Haber aprobado las correlativas previstas en el Plan de estudios al momento de la entrega de conceptos.
- c) Aprobar las evaluaciones parciales con un puntaje no inferior a 6 (seis). Dichas evaluaciones no podrán ser más de 4 (cuatro) en las materias anuales, con sus respectivos recuperatorios. Las fechas y modalidades de estas evaluaciones serán comunicadas con al menos 10 (diez) días de anticipación.
- d) Tener 75% de asistencia a los Trabajos Prácticos.
- e) La integración de la instancia curricular se realizará mediante un coloquio que deberá aprobarse con un mínimo de 6 (seis).
- f) En caso de que el alumno no alcance los requisitos para acceder a la promoción sin examen final podrá acceder al régimen de acreditación con examen final o bien rendir en calidad de libre.

Condiciones para la acreditación con examen final

- a) Aprobación del setenta por ciento (70 %) de los Trabajos Prácticos. Los mismos tendrán su instancia recuperatoria.
- b) Aprobación de los exámenes parciales que en las materias anuales no podrán exceder el número de 4 (cuatro), cada parcial tendrá su recuperatorio. El alumno que hubiera aprobado como mínimo un (1) parcial y desaprobado los demás, accederá a un examen recuperatorio final de los parciales desaprobados.